Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа пос. Известковый
Амурского муниципального района

«Утверждена»
Приказом директора
МБОУ СОШ п. Известке
«31» августа 2023 года
№ 316

Андриевская Ольга Анатольевна

Подписан: Андриевская Ольга Анатольевна
DN: C=RU, S=Хабаровский край, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС.ИЗВЕСТКОВЫЙ АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, СНИЛС=05513665249, ИНН=270605778705, E=ikus-mbou.ru@yandex.ru, G=Ольга Анатольевна, SN=Андриевская, CN=Андриевская Ольга Анатольевна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-11-10 15:43:03
Foxit Reader Версия: 9.1.0

Рабочая программа
начального общего образования
по внеурочной деятельности
«Вокал»
4 класс
2023-2024 учебный год
срок реализации: 1 год

на основе

Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, утвержденного 17 декабря 2010 г. Приказом министерства образования и науки РФ № 1987; с изменениями внесенными приказами от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577

Составила:
Самойлова Т.С., учитель изобразительного
искусства и технологии

2023

Аннотация

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокал» для 1-4 классов реализует художественно – эстетического направление в соответствии с:

- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15;

- Программой внеурочной деятельности МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского муниципального района Хабаровского края;

- Учебного плана МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского района на 2022 – 2023 год.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Программа «Вокал» рассчитана на обучающихся в возрасте 8-10 лет, из расчета 1 час в неделю 34 часа в год.

Форма организации занятий – групповая.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Направленность программы.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа предназначена для:

• развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;

• раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);

• повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а так же других народов.

Внеурочная деятельность реализуется в виде:

• музыкальных занятий;

• занятия-концерт;

• репетиции;

• творческие отчёты

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

• развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

• формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

• формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;

• воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

II. Общая характеристика

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения внеурочной деятельности «Вокал» были положены следующие **принципы**:

• принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

• принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

• принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

• принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

• принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

• принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

• вокально-хоровая работа;

• занятия по музыкальной грамоте;

• музыкально-дидактические игры;

• музыкально-ритмические упражнения;

• дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:

• наглядно-слуховой (аудиозаписи);

• наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);

• частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

• «концентрический» (по методике М.И. Глинки);

- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова.

Форма подведения итогов.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

III. Место в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается в объёме 34 часов за 1 год. Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Занятия групповые.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Программа способствует:

✓ Музыкальному и культурному развитию – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.

✓ Нравственному воспитанию – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.

✓ Эстетическому воспитанию – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.

✓ Физическому воспитанию – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать,

двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

IV. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные
ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; ЛР6-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей	МР1- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; МР2- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; МП1- ориентации в способах решения исполнительской задачи; МК1- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); МК2 – учитывать настроение людей, их эмоции от восприятия музыки.

Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Обучение вокалу:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

V. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детской эстрадной музыкой 20 века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.
Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Работа над единой певческой позицией.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.
Практика: Пение мягким неформированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и сё строение. Фраза, предложение.
Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.
Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».
Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».
Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ,

исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

VI. Тематическое планирование.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вводное занятие. Знакомство с детской эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2
2.	Певческое дыхание.	1	1	2
3.	Единая певческая позиция.	1	2	3
4.	Звукообразование. Фразировка.	1	2	3
5.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	1	2	3
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.	1	1	2
7.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	1	1	2
8.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	2	2
9.	Единое ансамблевое звучание.	1	2	3
10.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	1	2	3
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	2	3
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	3	4

13.	Подведение итогов.			2
Итого:				34

VII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

• Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.

• Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).

• Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);

• Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

• Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.

• Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

• Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.

• Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.6ил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутриклассная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2.Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

4.Технические средства обучения:

- Компьютер, музыкальный центр, проэктор.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Вокал» в 4 классе - 34 часа

2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Тема раздела	Дата		Формы деятельности
		План	Факт	
1	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
2	Певческое дыхание. (Теория)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
3	Певческое дыхание. (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
4	Певческое дыхание. (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
5	Единая певческая позиция (Теория)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
6	Единая певческая позиция (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
7	Единая певческая позиция (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
8	Звукообразование. Формирование гласных звуков. (Теория)			Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
9	Звукообразование. Формирование гласных звуков. (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
10	Звукообразование. Формирование гласных звуков. (Практика)			Работа над образом исполняемого произведения.
11	Звукообразование. Формирование гласных звуков. (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
12	Звуковедение. Фразировка. (Теория)			Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
13	Звуковедение. Фразировка. (Практика)			Работа над образом исполняемого произведения.
14	Звуковедение. Фразировка.			Исследовательская

	(Практика)			деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
15	Дикция. (Теория)			Работа над образом исполняемого произведения.
16	Дикция. (Практика)			Работа над снятием форсированного звука в режиме «f»
17	Дикция. (Практика)			Работа над снятием форсированного звука в режиме «f»
18	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato. (Теория)			Работа над снятием форсированного звука в режиме «f»
19	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato. (Практика)			Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.
20	Динамические оттенки в пении. (Теория)			Работа над образом исполняемого произведения.
21	Динамические оттенки в пении. (Практика)			Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.
22	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. (Теория)			Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.
23	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. (Практика)			Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.
24	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. (Практика)			Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.
25	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. (Теория)			Использование акапелла.
26	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. (Практика)			Использование акапелла.
27	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. (Практика)			Игры на раскрепощение
28	Особенности драматургического развития. Художественный образ. (Теория)			Игры на раскрепощение
29	Особенности драматургического			Игры на раскрепощение

	развития. Художественный образ. (Практика)			
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (Теория)			Анализ динамики развития.
31	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (Практика)			Концертная деятельность
32	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (Практика)			Концертная деятельность
33	Подведение итогов. (Теория)			Концертная деятельность
34	Подведение итогов. (Практика)			Концертная деятельность

РАССМОТРЕНО

Протокол школьного методического объединения учителей

_____

(предметная область МО)

МБОУ СОШ пос. Известковый

«___» _____20___г. № _____

_____/_____

Подпись руководителя / расшифровка подписи руководителя

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/_____

Подпись / расшифровка подписи

«___» _____20___г.