Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа пос. Известковый Амурского муниципального района

«Утверждена»

Приказом директора МБОУ СОШ пос. Известковый

2021 года

Приказ №

Рабочая программа

среднего общего образования

по родной литературе

**10 – 11 классы**

**2021 – 2023 учебный год**

**Срок реализации: 2 года**

на основе

* Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
* Авторского курса «История развития литературного процесса в Хабаровском крае» Л.В, Осиповой с внесением изменений и дополнений И. Н. Кравченко, 2020

Составила:

Тарасенко С.И., учитель русского языка и литературы, ВКК

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету

составляют

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
* «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637-р;
* «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденная Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.
* Авторский курс «История развития литературного процесса в Хабаровском крае» Л.В, Осиповой с внесением изменений и дополнений И. Н. Кравченко, 2020
* Основная образовательная программа образовательного учреждения МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского муниципального района, Хабаровского края.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на изучение русской литературы как родной для обучающихся, достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе.

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей-дальневосточников.

**Стратегической целью изучения литературы** на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило ***цели обучения родной литературе:***

• последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

• освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

• развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

• овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

• формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Изучение предмета «Родная литература» в школе решает следующие **образовательные задачи:**

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, публицистического и т.п.

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

• формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

• воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

• обеспечение через чтение и изучение родной литературы культурной самоидентификации;

• осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития;

* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё чтение.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература – учебный предмет, который направлен на культурное, творческое и эстетическое воспитание: получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы.

Одна из основных функций литературы – это воспитание личности обучающегося и развитие ее нравственных качеств, а также творческих способностей, что невозможно без приобщения к отечественной и зарубежной культуре, без ценностного отношения к сохранению национальных традиций, без осознания значимости их развития и исторической преемственности поколений. «Литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка» («Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ»).

Значение духовности как доминанты и основы личности в психологическом, философском и культурологическом аспектах раскрывается в трудах современных ученых и практиков. Она помогает осознанно управлять своими побуждениями и смыслами, делать выбор, устанавливать отношения с миром, выбирая формы и способы взаимодействия с ним. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями дальневосточных авторов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре).

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Родная (русская) литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

*Изучение предмета «Родная литература» обеспечит:*

- получение доступа к языковому и литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

- формирование основы для понимания особенностей русской родной культуры и воспитания уважения к ним, осознание взаимосвязи между своим социальным и культурным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса на основе литературных норм для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

**Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане**

Программа по родной литературе в 10-11 классе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме **33 часа:**

**10 класс – 17 часа (0,5 часов в неделю)**

**11 класс – 16 часа (0,5 часов в неделю)**

*Срок реализации – 2 года*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Родная литература. 10 - 11 классы**

Достижение планируемых результатов предмета «Родная (дальневосточная) литература», осуществляется в рамках предмета «Литература» так как планируемые результаты совпадают.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**10 КЛАСС**

* *Дальний Восток в творчестве учёных-исследователей конца XVIII - XX века.*

***Обучающийся научится:***

***-*** выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о национальном характере;

- видеть черты национального характера народа в героях произведений;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать их для самостоятельного чтения;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

***Обучающийся получит возможность:***

*• сравнивая произведения авторов из числа коренных народов, определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными и авторскими произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

* *Дальний Восток в русской художественной литературе 20 века.*

***Обучающийся научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;

***Обучающийся получит возможность:***

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*• создавать свою интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

1. **КЛАСС**

* *Дальний Восток в русской художественной литературе 20 века.*

***Обучающийся научится:***

- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о национальном характере;

- видеть черты национального характера народа в героях произведений; учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать их для самостоятельного чтения;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;

- находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять стихотворный размер, рифму.

***Обучающийся получит возможность:***

*• сравнивая произведения авторов из числа коренных народов, определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными и авторскими произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

* *находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять стихотворный размер, рифму, объяснять их роль в раскрытии образов, тем и проблем;*
* *находить и объяснять особенности произведений, связанные с историческим, историко-культурным контекстом и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;*
* *выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;*
* *анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;*

*осознавать и адекватно объяснять картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.*

* *XXI век: современная художественная литература и публицистика о Дальнем Востоке*

***Обучающийся научится:***

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

•определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

•анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

•создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

•сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

•работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность:***

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* овладение навыками смыслового чтения;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Личностные результаты:***

* понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
* обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Родная литература**

**10 – 11 классы**

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Содержание предмета «Родная литература» (русская) построено на основе *авторского курса «История развития литературного процесса в Хабаровском крае» Л.В, Осиповой в редакции И. Н. Кравченко, ст. методиста ЦОО ХК ИРО.*

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В ТВОРЧЕСТВЕ УЧЁНЫХ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОНЦА XVIII-XX ВЕКА.

**Введение (1 ч.)**

Первые книги о Дальнем Востоке научного содержания. Литература путешествий. Описание природы, быта, культуры, традиций, коренных народов в книгах С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатской, Н. М. Пржевальского «Путешествие в Уссурийском крае» (1870г.), С. В. Максимова «На Востоке» (1864г.). Труды протопопа Аввакума, созданные на дальневосточной земле. Документальный портрет русского дальневосточника XVIII века в очерке В. Мясникова «Землепроходец и дипломат».

**Встреча с прошлым (1 ч.)**

Летописные страницы жизни чжурчженей как основа документальной и художественной прозы. Судьба Золотой империи Цзинь в летописи чжурчженей. Летопись как основа документальной и художественной прозы. Документальная повесть *В. Ларичева «Тайна каменной черепахи».*

Литература и другие виды искусства. Сюжеты и образы мифов, легенд, преданий коренных народов Приамурья как основа для произведений живописи, графики, художественно-прикладного искусства.

**Восток России и русские классики (2 ч.)**

Присутствие А.С. Пушкина в культурной жизни Приамурья. Отражение в местной периодической печати XIX – XX веков событий, связанных с празднованием юбилеев А.С. Пушкина. Доклад Е.И. Титова «Пушкин и Дальний Восток» (1937г.).

*В. Ник. Иванов «Александр Пушкин и его время».* Образ поэта – человека исторического мышления, убеждённого государственника. Историческая достоверность и художественный вымысел в изображении эпохи и героев. Жанр и язык произведения. Особенности стиля писателя.

И*. А. Гончаров «Фрегат Паллада»* (1857г.). Открытие в литературе «берегов» Приморья. Жанр художественного очерка. Особенности жанра

*Очерк А. П. Чехова «Остров Сахалин»* (1895г.) как результат подвижнической деятельности доктора и писателя. Жанр путевых заметок. Художественный реализм картин. Писатель о природе Дальнего Востока и жителях Приамурья.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

**Литературная жизнь Дальнего Востока на рубеже XIX – начала XX века (1ч.)**

Участие в развитии литературного процесса П. Ф. Масюкова, Л. П. Волкова, П. И. Гомзякова, Н. П. Матвеева. Н. П. Матвеев «Уссурийские рассказы» (1904г.) – первая книга писателя-дальневосточника, изданная в Москве. Семья Матвеевых в русской литературе.

**Литературный процесс 20-х годов (3 ч.)**

Отражение в поэзии многообразия идейных и эстетских устремлений литераторов разных направлений. Н. Асеев «Бомба» - стихотворный отклик на революцию в России. Художественные особенности антисоветского поэтического сборника авангардистов «Парнас между сопок», эстетских сборников «Пикник поэтов» и «Печаль полей».

Творчество партизанских поэтов Приамурья. Партизанский гимн «По долинам и по взгорьям…» П. Парфёнова – символ времени. Сборник стихотворений Г.Я. Отрепьева «Лучи красных дум» - исторический и художественный памятник эпохи.

*А. А. Фадеев «Разгром».* Историческая правда в романе. Сцены партизанского быта и народной жизни. Проблема истинного и ложного гуманизма. Образы Левинсона, Мечика, Сташинского. Черты социалистического реализма в произведении. Альтернативные отклики о романе.

Художественное освоение природы и этнографических особенностей дальневосточного края. В. К. Арсеньев. Судьба и творчество учёного-краеведа и писателя. Сборники рассказов «Амба Ли Цун Бин», «В горах Сихотэ-Алиня», «По Уссурийскому краю». Особенности жанра научно-художественной повести «Дерсу Узала». Образ Дерсу. Отношение человека к природе. Экранизация произведений В. К. Арсеньева. Мировое признание творчества писателя.

**Революция и события Гражданской войны на Дальнем Востоке в дальневосточной художественной литературе (2 ч.)**

Изображение борьбы за Советскую власть на Дальнем Востоке в романе Д. Д. Нагишкина «Сердце Бонивура»(1947г.). Образ Виталия Бонивура как символ революционного героя.

А. А. Вахов «Вихрь на рассвете». События партизанской борьбы в Приморье. Героический образ Сергея Лазо и судьба его бесстрашного адъютанта, комсомольца Миши Попова. Пафос борьбы за освобождение людей.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2 ч.)**

Централизация литературного процесса. Первый Всесоюзный съезд писателей и первая конференция писателей и литкружковцев Дальнего Востока (1934г.). Роль А. А. Фадеева в оформлении дальневосточной писательской организации.

Литературно-художественный журнал «На рубеже». Дом литераторов на Комсомольской улице как место единения писателей Хабаровска. А. П. Гайдар как человек и писатель, корреспондент газеты «ТОЗ», фельетонист.

*М.М.Пришвин. «Жень-шень»* (1933г.) - классическая повесть о красотах дальневосточной природы. Сюжет, герои. Особенности стиля.

Тема освоения таежного края, подвига строителей новой жизни, проблема взаимоотношений человека и природы в книгах *П. Г. Кулыгина «Повесть о героях»,* *«Отступление дебрей».* Трудовой энтузиазм и героизм изыскателей и строителей в таёжном крае.

**Дальневосточная литература и ГУЛАГ (3 ч.)**

Влияние репрессий на литературную жизнь региона. Отражение трагедии народа в судьбе и творчестве дальневосточных писателей – жертв репрессий. Печать эпохи сталинизма на детских судьбах. Сборник стихотворений *Г. Г. Кузьмина «Враженята».*

Изображение системы физического и нравственного уничтожения человека в лагерях.

*В. Т. Шаламов.* Жизнь по совести. *«Колымские рассказы»* - обвинительный документ против репрессивной политики. Нравственная проблематика произведений. Документальная точность. Мастерство В. Т. Шаламова-писателя.

Общность судеб писателей-узников режима, пересекавших Хабаровск по пути на Колыму. Отражение проблем времени в творчестве Е. Гинзбург, Вл. Нарбута, Ю. Домбровского, Н. Заболоцкого, О. Мандельштама.

**Литература военных и послевоенных лет (2 ч.)**

Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Героический пафос очерковой литературы. Сборники «Комсомол Хабаровского края - фронту» и «Фронт и тыл» - документы мужества и несокрушимой воли к победе.

Солдатский подвиг в творчестве поэтов-воинов. А. Дракохруст, А. Рыбочкин, С. Смоляков, С. Тельканов, С. Феоктистов. Душевный настрой лирического героя стихотворений. (Обзор с изучением творчества 1-2 писателей).

Поэтический талант П. С. Комарова.

Тема любви к своей малой родине. Картины родной природы, дальневосточный пейзаж («У берегов Амура», «Золотая просека», «Хехцир», «Таёжные гравюры» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Лиризм. История и современность в лирике («На краю России», «Изыскатели», «На Волочаевской сопке», «Начало города», «Советская Гавань», «Приамурье», «Мой город» и др. стихотворения). Гражданская позиция автора. Образ лирического героя в стихотворениях.

Утверждение величия человеческого духа, прославление активной жизнедеятельности в стихотворении «Кедр». Роль тропов. Перевернутая метафора. Антитеза как основа повествования. Синтаксические средства художественной выразительности.

Война как напряжённый и непрерывный труд на фронте и в тылу.

П.Л. Проскурин. «Глубокие раны». Человек на войне. Проблемы жестокости, справедливости, подвига, долга, любви к Родине. В. Н. Ажаев. Роман «Далеко от Москвы» (1946г). Трудовой героизм народа. Напряжённая атмосфера трудовой жизни. Картины труда. Духовный рост, возмужание и становление характеров главных героев под воздействием жизненных обстоятельств. Идейно-нравственные поступки людей. Экранизация произведения и оперная постановка по его сюжету.

**Военные события в творчестве писателей-фронтовиков (3 ч.).**

Отражение летописи военных лет в творчестве дальневосточных писателей. (Обзор творчества писателей с изучением 1-2 тем по выбору учителя и учащихся.)

Э. Г. Казакевич. «Звезда» (1946г.). Изображение героического подвига армейских разведчиков-молодых людей в повести. Глубина содержания и достоинства формы. Лиризм и драматизм повествования.

В. И. Клипель. Жизнь и творчество писателя, краеведа, художника. Солдатский труд на войне в повестях «Медвежий вал», «Испытание на верность». Природа патриотизма.

Память войны в произведениях «Солдаты Отечества», «Однополчане», «Генерал Горелов». Образы однополчан-дальневосточников.

В. М. Ефименко. Жизненный и творческий путь. Тема зарубежного Востока в книге рассказов «Под знаком коршуна» и дилогии «Ветер богов». События в Маньчжурии в повести «Маньчжурский август». Документальная основа произведений. Автобиографичность прозы.

А. Л. Грачёв. Жизнь по велению долга. События войны с Японией в повести «Падение Тисима-ретто».

**Литературный процесс 50 – 90-х годов (10 ч.)**

Связь творческого подъёма в жизни города Хабаровска с территориальными изменениями Хабаровского края в 50-е годы. Издание к 100-летию города книг «Хабаровск» В. И. Чернышовой, «Наш город» Е. Д. Мамешина, «Записки старожила» М. Ф. Тебнева. Альманахи «Советское Приморье», «На Севере Дальнем», «Приамурье». Дебют поэтов Р. Казаковой, Б. Копалыгина, П. Халова, А. Пассара. Объединение темы малой и большой родины в творчестве писателей.

Становление и развитие письменной литературы коренных жителей Дальнего Востока. (Обзор с изучением одной темы.)

Г. Ходжер. Творческий путь писателя. Заслуги в развитии национальной литературы. «Конец большого дома» - первый нанайский роман. Работа в жанре рассказа, повести, романа, очерка. Национальный характер в изображении писателя.

В. Санги. Лирика. Тема любви к родному краю, бережного отношения к природе, человеку. Философское понимание связи природы и человека. Изображение быта нивхов, характеров охотников в повестях «Изгин» и «Голубые горы».

Влияние политической «оттепели» 1960-х годов на литературный процесс Хабаровска.

«Антология поэзии Дальнего Востока». (1967г.). Обзор содержания. Серии «Поэты Приамурья», «Библиотека дальневосточного романа». Дух романтической свободы, исторический оптимизм в произведениях А. Рыбочкина, П. Халова, М. Асламова, Р. Добровенского, А. Семёнова, Л. Миланич, Р. Казаковой, Л. Магистровой. Родина, человек и природа, образ лирического героя в лирике.

Поэзия Р. Казаковой. Обзор творчества. Приамурье – источник творчества. Главные темы лирики. Богатство переживаний лирических героев.

Индустриальная романтика в литературе 70-х годов, связанная со строительством БАМа. Библиотека «Мужество». Обзор содержания. Тематика и художественная значимость произведений, составивших серию.

Влияние политических перемен в стране в 80-е годы на литературную жизнь Дальнего Востока. Возрождение публицистического жанра в 90-е годы (Ю. Шестакова, А. Мишкин и другие). Книги В. Кононова «Записки нервного человека», В. Фёдорова «Сюжеты странствий», А. Николашина, А. Гребенюкова, В. Никитина, А. Чернявского, Т. Гладких.

*Тема исторического прошлого*

Место исторической темы и развитие российской государственности, освоения и заселения дальневосточных территорий в творчестве писателей. В. Ник. Иванов. Судьба и творчество писателя-историка. (Обзор с изучением 1 произведения).

Повесть «Иван III». Изображение исторической действительности XVII в. Становление русской государственности. Психологическая глубина разработки главных героев – Ивана III и Софьи Палеолог. Отношение автора к изображаемым событиям и историческим персонажам. Образ Московского Кремля и Москвы как символов единения Руси.

*«Чёрные люди»* - энциклопедия русской истории 2-й пол. XVII в. Географические масштабы и временные границы изображаемых событий. Самодержавная политика царя. Идея усиления могущества Руси. Развитие образа царя Алексея Михайловича.

Народ – движитель государства, основа его могущества. Характер и духовный облик русского человека. Картины городского быта, уклада, обычаи, нравы. Резкие социальные контрасты. Бояре Морозовы, Нарышкины. Простой люд. Патриарх Никон. Раскол как следствие церковной реформы. Протопоп Аввакум – патриот, защитник бедных и униженных. Образ Ерофея Хабарова. Тема освоения Сибири, необжитых земель и окраин России. Степан Разин. Лаконизм и глубина изображения образа. Богатство языка произведения, роль историзмов, архаизмов, элементов фольклорной речи.

Значение творчества В.Ник. Иванова.

*Н. П. Задорнов.* Судьба и творчество. (Обзор с изучением 1 произведения). Тема освоения и заселения Сибири и Дальнего Востока. Исторический подвиг русского народа в книгах *«Амур-батюшка»,* «Золотая лихорадка», «Далёкий край», «К океану», «Капитан Невельской», «Война за океан». Сюжеты, художественные образы. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев.

*Н.Д. Наволочкин.* Судьба и творчество писателя. Документальная основа исторического романа «Амурские вёрсты». Особенности жанра. Тема освоения и заселения русскими Приамурья. Сцены народной жизни. Повседневный самоотверженный труд, патриотический подвиг первопроходцев. Вымышленные и реальные исторические лица. «Дело о полутора миллионах». Изображение исторического прошлого Хабаровска. Особенности жанра.

*А. Н. Максимов.* Творческий путь писателя. Развитие традиции в изображении истории освоения и заселения Российского Дальнего Востока. В произведениях «Русские тропы», «Губернатор Сибири», «Братья Корсаковы». Быт коренных народов, их взаимоотношения. Образы исторических личностей.

*В. С. Еращенко.* Лирика. Образы малой и большой родины. Тема землепроходцев в творчестве («Амур в сиянье дня», «Залив счастья», «На реке Непрядве», «Легенда о земле Даурской» и другие стихотворения). Патриотическая сущность лирики.

*Дальневосточная природа в творчестве писателей-краеведов*

Развитие традиций Арсеньева дальневосточными писателями-краеведами. Гармония человека в мире природы. Вс. П. Сысоев. Жизненный и творческий путь писателя-краеведа, учёного-охотоведа и общественного деятеля. Тематика и жанровое разнообразие произведений. Особенности стиля писателя. «Золотая Ригма». Образы Ригмы и тигролова Калугина. Проблема взаимоотношений человека и мира природы.

«Удивительные звери», «Знакомые незнакомцы», «В северных джунглях» и другие произведения. Проблематика. Психологизм в изображении животных. Обращение к миру человеческой души. Гуманизм произведений.

*Мировое признание научной деятельности и творчества В. П. Сысоева.*

*С.П.Кучеренко.* Жизнь и творчество писателя. Размышления автора над взаимоотношениями человека и природы. Научная ценность и художественная значимость произведений. «Рассказы о животных», «Встреча с уссурийским тигром», «Зов Сихотэ-Алиня» и др. Жанровое своеобразие произведений. Особенности стиля писателя.

*Детская литература*

Роль детской литературы для становления личности, формирования жизненного опыта и развития представления о жизни. Е. К. Кохан, Р. И. Фраерман, Н. Д. Наволочкин, А. И. Рыбочкин, А. Н. Максимов, Н. Е. Шундик, Е. В. Неменко и др.

XXI ВЕК: СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА О ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

***Современная художественная литература (2 часа)***

*Алексей Иванов «Тобол. Много званых».* Отражение в романе «Тобол» великой эпохи великих реформ Петра I в дремучей Сибири. Художественные образы и исторические личности. Роман-пеплум: особенности жанра.

*Валентин Пикуль «Каторга». «Богатство». «Три возраста Окини-Сан».* Особенности изображения Русско-японской войны 1904-1905 годов и сложной политической обстановки на Дальнем Востоке в ХХ веке средствами современной художественной литературы в романе «Каторга». Современный контекст исторического романа: судьба островов Курильской гряды. Роковые страницы отечественной истории, колоритные образы и уникальная природа Камчатки в романе «Богатство». Современный сентиментальный роман «Три возраста Окини-сан» Драматическая судьба главного героя Владимира Коковцева, прошедшего путь от мичмана до адмирала российского флота.

Отражение национальных традиций и верований в произведениях дальневосточных авторов К.М. Бельды «Предания земли нани».

Духовные истоки современной русской лирики. Поэзия И. Царёва (Игоря Вадимовича Могилы). Христианские мотивы в поэзии И. Царёва. «Пасхальное», «Ангел из Чертаново». Сборникистихов «Море камни не считает», «Соль мажор», «Переводы с языков пламени», «Любя и веря вопреки…».

Современная бардовская песня. [Виктор Скоробогат](http://www.stihi.ru/avtor/viktor11) «Повестка» и другие произведения

**Публицистика на Дальнем Востоке (1 ч.)**

Художественно-публицистические и научные периодические издания Дальнего Востока. Журнал «Дальний Восток». Новинки Издательского дома «Приамурские ведомости».

Современное состояние литературного процесса. (Обзор).

**Учебно-тематический план**

**Родная литература 10 – 11 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** |  | **Из них на** | |
|  | **Разделы** | **Уроки** | **Развитие речи** | **Проекты** |
| Дальний Восток в творчестве учёных-исследователей XVIII-XX века | | | | |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Встреча с прошлым | 1 |  |  |
| 3 | Восток России и русские классики | 2 |  | 1 |
| 4 | Литературная жизнь Дальнего Востока на рубеже XIX–нач. XX века | 1 | 1 |  |
| 5 | Литературный процесс 20-х годов | 3 | 1 |  |
| 6 | Революция и события Гражданской войны на Дальнем Востоке в дальневосточной литературе | 2 |  |  |
| 7 | Литературный процесс 30-х – нач. 40-х г. | 2 |  |  |
| 8 | Дальневосточная литература и ГУЛАГ | 3 | 1 |  |
| 9 | Литература военных и послевоенных лет | 2 |  |  |
| 10 | Военные события в творчестве писателей-фронтовиков | 3 | 1 |  |
| 11 | Литературный процесс 50 – 90-х годов | 10 | 1 |  |
| XXI ВЕК: Современная художественная литература и публицистика Дальнего Востока | | | | |
| 12 | Современная художественная литература | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Публицистика о Дальнем Востоке | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **33** | **6** | **2** |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

Колыбель древних цивилизаций Древние тексты Китая – образцы философской мудрости. Живые мгновения в лирике/ прозе (на примере любого писателя-дальневосточника) Афористичность языка произведения дальневосточного автора (по выбору ученика). Мифологический путь познания мира (на примере любых коренных жителей ДВ). Человек созидающий в произведении дальневосточного автора. Самые известные топонимы на Дальнем Востоке

**Список используемых ресурсов**

1. Преподавание литературы в современной школе: вопросы, проблемы, решения/ автор-составитель Кравченко И.Н., Хабаровск: ХК ИРО, 2020. –  202 с.
2. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г. Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.

***Полезные ссылки***

1.Фундаментальное ядро содержания общего образования. М.: 2009.

2. Журнал «Дальний Восток», любые издания.

3. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – 2004.

4. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.

5. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.

6. Фильм «Дерсу Узала <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>

7. <http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA> Фильм «Любить полосатого зверя»

8. Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>

Владимир Иванович Клипель http://ru.wikipedia.org/

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Протокол школьного методического объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (предметная область МО)  МБОУ СОШ пос. Известковый  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись руководителя / расшифровка подписи руководителя | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись / расшифровка подписи  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |