**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Управление образования, молодёжной политики и спорта администрации Амурского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа пос. Известковый**

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 316
от «31» августа 2023г.
Директор
О.А.Андриевская

Подписан: Андриевская Ольга Анатольевна
DN: C=RU, S=Хабаровский край, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС.ИЗВЕСТКОВЫЙ АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, СНИЛС=05513682249, ИНН=270605776705, E=bus-mbou.izv@yandex.ru, G=Ольга Анатольевна, SN=Андриевская, CN=Андриевская Ольга Анатольевна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-11-15 14:46:39
Foxit Reader Версия: 9.1.0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**внеурочной деятельности**
**«Ритмическая гимнастика»**
для обучающихся 2 Б класса

(Вариант 1)

Срок реализации 1 год

Составитель
Надежкина Наталья Евгеньевна
учитель начальных классов

пос. Известковый
2023 год

# Содержание

1. Пояснительная записка 4 стр.
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса 5 стр.
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане 6 стр.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса 7 стр.
5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса 9 стр.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 12стр.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 23стр

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ***«Ритмика»*** для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

## II. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Педагогическая работа с обучающимся с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь учащемуся научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации обучающегося с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь учащемуся научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации учащегося.

## III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Ритмика» относится к ***части, формируемой участниками образовательных отношений*** учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс ритмики во 2 классе рассчитан на 34 ч. (34 учебные недели)

Количество часов в неделю, отводимых на уроки ритмики в 1 классе, определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составляет 1 час в неделю.

## IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Предметные результаты:**

- ✓ умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ иметь представление об играх импровизациях, участвовать в них;
- ✓ создавать с помощью учителя ритмический рисунок;
- ✓ иметь представление о музыкально-ритмических движениях, упражнениях на общую моторику.
- ✓ слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- ✓ выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);

**Личностные результаты:**

- ✓ умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- ✓ проявление положительных качеств личности;
- ✓ получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- ✓ проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.
- ✓ готовность учащегося к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
- ✓ вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

**Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий**

Подготовка учащегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемы педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

## V. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Программа «Ритмика». В программу включены музыкально - ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у обучающихся радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально - ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «**Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».**

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако тема урока определяется тем, какой материал на уроке является новым и на какой материал отводится большее количество времени.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие учащимся ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых учащихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на детском пианино, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном и металлофоном.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причём учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать учащимся вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание.

Обучению умственно отсталых учащихся танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.

К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает учащихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

## VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № | Название раздела | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 9 |
| 2. | Ритмико - гимнастические упражнения | 6 |
| 3. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 5 |
| 4. | Игры под музыку | 5 |
| 5 | Танцевальные упражнения | 8 |
| 6. | Урок закрепления полученных знаний и умений | 1 |
| **Итого: 34 часа** | | |

| № | Название раздела/темы уроков |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 2. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 3. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 4. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами |
| 5. | **Входной мониторинг.** |
| 6. | Танцевальные упражнения. Игры под музыку. Работа над ошибками. |
| 7. | Танцевальные упражнения |
| 8. | Танцевальные упражнения |
| 9. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 10. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 11. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 12. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 13. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 14. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами |
| 15. | **Контрольная работа за 1 полугодие** |
| 16. | Танцевальные упражнения. Работа над ошибками. |
| 17. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 18. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 19. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 20. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 21. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами |
| 22. | Игры под музыку |
| 23. | Игры под музыку |
| 24. | Танцевальные упражнения |
| 25. | Танцевальные упражнения |
| 26. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 27. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| 28. | Ритмико - гимнастические упражнения |
| 29. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами |
| 30. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами |
| 31. | Игры под музыку |
| 32. | Танцевальные упражнения |

| | |
|---|---|
| 33. | **Промежуточная аттестация** |
| 34. | Урок закрепления полученных знаний и умений. Работа над ошибками. |
| | **Итого: 34 часа** |

## VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Звучащие игрушки
- «Классика для учащихся» MP3
- Бубны
- Игрушечный детский металлофон
- Барабан – музыкальная игрушка
- Ложки деревянные.
- Фортепиано
- Компьютер
- Интернет ресурс

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:


1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой; 8-е издание. М.: Просвещение, 2015 г
2. Программа «Музыка», автор Перова М.П., Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г, опубликованной в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2011 год.
3. Программа. Обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011г.