

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа пос. Известковский
Амурского муниципального района Хабаровского края

Андриевская Ольга
Анатольевна



УТВЕРЖДЕНА

Для Приказом директора
МБОУ СОШ пос. Известковский
«30» августа 2022 г.

№ 334-Д

**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
8 класс
2022 – 2023 учебный год
Срок реализации: 1 год**

Составлена на основе

- Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Примерной программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014 – 208 с. – (Инновационная школа).

Составила:
Тарасенко Светлана Ивановна,
учитель литературы, ВКК

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897; с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения),
- Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.(ФГОС. Инновационная школа).
- Основной образовательной программы образовательного учреждения МБОУ СОШ пос. Известковский Амурского муниципального района.
- Учебного плана школы п. Известковский Амурского района на 2022-2023 учебный год.

В состав УМК входит учебник (Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. /автор-составитель Г.С. Меркин.- 8 -е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса в 8 классе, способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать: формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

Общая характеристика программы по литературе в 8 классе

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом ФГОС общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература, литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя(вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.п.

Цель:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Задачи изучения литературы:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- воспитание доброты, сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для ОУ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме в 8 — 70 часов

Изменения в программе:

Согласно учебному плану МОУ СОШ п. Известковый Амурского муниципального района на изучение литературы в 8 классе отводится 34 учебные недели. Отсюда количество часов по классам: **8 класс – 68 часов**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Гражданское воспитание:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическое воспитание:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственное воспитание:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическое воспитание:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

✓ умение принимать себя и других, не осуждая;

✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

✓ умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;

✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) *в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе по каждой параллели.

8 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (исследование, реферат, проект)*

Содержание программы учебного предмета

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни

«Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

УУД: разные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Универсальные учебные действия выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало против рационального), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «19 октября». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам повести и географическому атласу).

Возможные виды деятельности: встреча в гостинице «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтика (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостинице «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Дискуссия в литературной гостинице.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, составление словаря.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики.

УУД: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; И. Шишкин «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков.

«Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

УУД: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В. Васнецовым; музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви —

основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

УУД: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов. Краеведение: выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды деятельности: вечер в гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурса.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть, сочинение- рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату.*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»; А.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»; М.В. Исаковский. «*Катюша*»; А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины.*»; М.А. Светлов. «*Веселая песня*»; А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»; В.С.Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам произведений Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

(А.Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»; Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»; М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»; К.М.Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г.Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Гамзатов «*Журавли*»).

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Универсальные учебные действия: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема донкихотства в русской литературе.

Теория литературы: роман, романский герой.

Универсальные учебные действия: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны.»*

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*

• Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша»*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*.

Из русской литературы XX века М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед...»*, *«Проводила друга до...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А.Есенин. *«Письмо матери»*.

А.Грин. *«Бегущая по волнам»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лидя»*.

В.М.Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*.

В.Ф.Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С.Лихачев. *«Заметки о русском»* .

Из зарубежной литературы В.Гюго. *«Девяносто третий год»*.

Учебно-тематический план по разделам

Литература 8 класс

№	Раздел	Количество часов		
		Количество часов	Контрольные часы	Развитие речи

1.	Введение	1		
2.	Из устного народного творчества <i>Входная контрольная работа</i>	3	1 ВКР	1
3.	Из древнерусской литературы	3		
4.	Из русской литературы XVIII в.	4		1
6.	Из русской литературы XIX в. <i>Промежуточная контрольная</i>	32	1 ПКР	3
7.	Из литературы XX века <i>Итоговая контрольная работа</i>	19	1 ИКР	2
8.	Из зарубежной литературы	5		1
Итого:		68	3	8

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из 2 разделов: Наука о литературе (методология, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу взят словарь «Античные писатели», 1998 год.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

Приложение 1

Спецификация входной контрольной работы по литературе для обучающихся 8 класса

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы в 7 классе обучающимися 8 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального

компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 40 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за учебный год в 7 классе. Составлен вариант диагностической работы, вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной (повышенный) уровень

Часть 1 (базовый уровень) включает 18 заданий (A1-A16). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Задания 17, 18 даны на соответствие авторов и их произведений. Задания 19, 20 требуют сформулированного краткого ответа.

Часть 2 (повышенный или основной уровень) состоит из 3 заданий (B1-B3), требующих развернутого ответа на вопрос. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (C1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе (7 класс)

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Песнь о вещем Олеге», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника...»
12	Н.В. Гоголь. «Шинель»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

15	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»; «Смерть чиновника»
17	А.А.Фет Стихотворения
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Б.Л.Васильев «Экспонат №»
22	Поэзия второй половины XX в. Н.А. Заболоцкий
13	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть 1 (базовый уровень) включает 18 заданий (А1-А16). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. **Максимальное количество баллов (1 -16) – 16.**

Задания 17, 18, 19, 20 оцениваются по 2 балла. Максимальное количество баллов (17, 18,19, 20) – **8 баллов; Максимально за весь базовый уровень – 24 балла.**

Часть 2 (повышенный или основной уровень) состоит из 3 заданий (В1-В3), требующих правильного ответа на вопрос. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

За верное выполнение заданий 2 части (повышенный уровень) итоговой работы (В1-В5) учащийся получает по **2 балла** за каждое задание. Правильный полный ответ – 2 балла; правильный, неполный ответ – 1 балл. Неверный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 3 задания второй части работы, – **6 баллов.**

Часть 3 (творческий уровень) – развёрнутый ответ оценивается 7 баллов по установленным критериям. Максимальный балл повышенного уровня – **13 баллов.**
Всего за проверочную работу – **37 баллов.**

Критерии оценивания развёрнутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
В работе имеются фактические неточности	0
Авторская позиция выражена правильно	1
Авторская позиция отсутствует	0
Аргументы из текста приведены в соответствии с позицией автора	1
Аргументы из текста отсутствуют	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, связности и логики изложения	1
Отсутствие смысловой цельности, связности и логики изложения	0
Точность и выразительность речи	1
Отсутствие точности и выразительности речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	1
Допущено более 4 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	1
Допущено более 4 ошибок	0
Максимальное количество баллов	7

Критерии выставления оценок

(0 – 14 баллов)	«2»
(15 – 22 баллов)	«3»
(23 - 28 баллов)	«4»
(29 - 37 баллов)	«5»

Кодификатор итоговой работы по литературе в 7 классе

Код	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма
2	Из русского фольклора
2.3	Былины
2.4	Русские народные песни. Разновидности жанров (лирическая, историческая)
3.	Из древнерусской литературы
3.2	Жанры древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	Из русской литературы XVIII в.
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Классицизм. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
5.	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Песнь о вещем Олеге», поэма «Полтава»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Родина»
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

5.17	Н.В. Гоголь. «Шинель»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»; «Хорь и Калиныч»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда»; «Вчерашний день, часу в 6-ом», «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»
6.9	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре»
6.10	Поэзия XIX в. А.А.Фет «Это утро, радость эта...»
6.11	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	М.Горький «Детство»; Данко (из рассказа «Старуха Изергиль»)
7.2	И.А. Бунин. Рассказ: «Кукушка»
7.3	А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени»
7.4	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом...»
7.5	С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом»
7.7	М.М.Пришвин «Москва-река»
7.8	К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»
7.9	Поэзия второй половины XX в. Н.А.Заболоцкий поэма «Не позволяй душе»
7.10	А.Т.Твардовский поэма «Василий Тёркин»
7.11	Проза второй половины XX в. Б.Л.Васильев «Экспонат №»

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

Дата _____ Школа _____ Класс _____
 Фамилия, имя учащегося _____

Базовый уровень. Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола б) иносказание в) нравоучение г) антитеза

2. Назовите вид русской народной песни, в которой переданы чувства героя к возлюбленной

- а) историческая б) лирическая в) обрядовая г) колядная

3. Назовите жанр древнерусского произведения о Петре и Февронье Муромских

- а) летопись б) житие в) повесть г) сказание

4. Поэма - это жанр:

- а) лирического произведения б) лиро-эпического произведения
 в) эпического произведения г) драматического произведения

5. Какой размер стиха двухсложный?

- а) дактиль б) амфибрахий в) ямб г) анапест

6. Что предсказал старец князю Олегу, герою «Песни о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение б) смерть в бою в) смерть от коня г) предательство друзей

7. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- а) «Полтава» б) «К Чаадаеву» в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Зимнее утро»

8. «Там били женщину кнутом» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:

- а) «Железная дорога» б) «Русские женщины»
 в) «Размышления у парадного подъезда» г) «Вчерашний день, часу в шестом»

9. После какого исторического события Н. Некрасов написал «Русские женщины»?

- а) война с Наполеоном 1812г. б) восстание декабристов;
 в) отмена крепостного права г) объединение Италии.

Первый уровень вопросов (А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -16 баллов.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 4.

Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал

Максимум баллов за часть С – 6 б

Спецификация

№	Базовый уровень (знание/понимание)
1-12 А	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В1-4	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 24 балла.

Время выполнения – 45 минут. **Шкала оценивания**

оценка «5» - 20 -26 б

оценка «4»- 15 - 19 б

оценка «3»- 10 - 14 б

Итоговая работа по литературе. 8 класс

1. Найди соответствия между героями и качествами их характеров, впиши в таблицу:

Герой произведения	Качество характера
1. Митрофан Простаков	
2. Алексей Швабрин	
3. Маша Миронова	
4. Хлестаков	
5. Мцыри	

1. Стремление к свободе;

2. Лень, ограниченность;

3. Пустословие;

4. Коварство, предательство;

5. Целомудрие

2. Запиши в таблицу фамилию автора и название произведения, в котором звучат слова:

А если это так, то что есть красота?

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Фамилия автора	Название произведения

3. Укажите героя А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование

1. Алексей Швабрин 2. капитан Миронов 3. Пётр Гринёв 4. Савельич

4. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

3. «Береги честь смолоду»

4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

5. Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. драма 2. трагедия 3. поэма 4. баллада

6. Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?

1. изложение событий 2. повествование от 1 лица 3. рассказ в рассказе 4. зеркальная

7. Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?

1. экспозиция 2. завязка 3. кульминация 4. развязка

8. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор 2. городничий 3. судья 4. смех

9. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:
«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, который нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...». **Кому принадлежат эти слова?**

1. Сквознику-Дмухановскому 2. Хлестакову 3. Ляпкину-Тяпкину 4. Землянике

10. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы «Ревизор»?

1. А.С. Пушкин 2. В.А. Жуковский 3. М.Ю. Лермонтов 4. И.С. Тургенев

11. Назовите произведения «Хорошее отношение к лошадям»

1. М. Исаковский 2. А. Твардовский 3. В. Маяковский 4. С. Есенин

12. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

«Проведёт, бывало, по струнам смычком – и вздрогнет у тебя сердце, проведёт ещё раз – и замрёт оно, слушая. А он играет и улыбается».

1. В.П. Распутин «Уроки французского»
2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
3. М. Горький «Макар Чудра»
4. А. Островский «Снегурочка»

Часть 2. В1-В4

В.1. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

Ответ:.....

В.2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Пусть в душевной глубине встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, - Любуйся ими – и молчи.*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

Ответ: _____

В.3. Определите авторство афоризмов: Рождённый ползать – летать не может! Безумство храбрых – вот мудрость жизни. Безумству храбрых поём мы песню!

Ответ: _____

В. 4. Определите авторство приведённого отрывка.

«Свои – это те, о которых мы знаем, наверное, сколько им лет и сколько у них денег. Лета и деньги чужих спрятаны от нас вполне и навеки, и если почему-нибудь тайна эта откроется нам – чужие мгновенно превратятся в своих».

Ответ: _____

С1. Напишите мини-сочинение «Литературный герой, который мне больше всех запомнился»

Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь... а вот фамилии учителя ...никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»!

1. А. П. Платонов «Возвращение»
 2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
 3. А. И. Куприн «Куст сирени»
 4. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»
10. Назовите жанр произведения А. И. Куприна «Куст сирени»
1. Повесть
 2. Сказ
 3. Роман
 4. рассказ

11. Кому из героев принадлежат эти слова:

*Меня перенесла сюда любовь,
Её не останавливают стены,
В нужде она решается на всё,
И потому – что мне твои родные!*

1. Мцыри
2. Ромео
3. Ермаку
4. Тёркину

12. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках. Он был очень изумлен и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины просьбы отвечал очень сухо

1. А. П. Платонов «Возвращение»
2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
3. А. И. Куприн «Куст сирени»
4. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»

Часть 2

В1. Как называется картина природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

В2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась....*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

Ответ: _____.

В3. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...*

Ответ: _____.

В4. Определите авторство приведённого отрывка.

*Переправа, переправа...
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле.*

С 1. Напишите мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение» (за курс 8 класса)

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе
(Г.С. Меркин, С.А. Зинин) – 68 часов (2 часа в неделю)
2022 – 2023 учебный год**

Учитель: Тарасенко Светлана Ивановна

№	Наименование раздела, темы	Дата		Домашнее задание	Примечание
		План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ - 1 час					
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	02.09	02.09	Повторить жанры литературы и особенности песни	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА - 3 часа					
2	Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка».	06.09	06.09	Выразительное чтение исторической песни (по выбору ученика)	
3	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	09.09	09.09	Прочитать "Житие Сергия Радонежского"	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 часа					
4	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	13.09	13.09	Прочитать "Слово о погибели Русской земли", ответить на вопросы 1, 2	
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	16.09	16.09	Что я знаю о жизни и судьбе Алекс. Невского (устный рассказ)	
6	«Житие Александра Невского». Основные мотивы жизни. Теория: житийная литература	20.09	20.09	Составить 6-7 вопросов к статье о поэте Г.Р. Державине	
7	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений	23.09	23.09	Читат. дневник, творческая защита	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века - 4 часа					
8	Стихотворения: «Памятник». Основные мотивы стихотворения. Тема поэта и поэзии. Традиции классицизма в лирическом тексте.	27.09	27.09	Прочитать повесть "Бедная Лиза"	
9	Входная контрольная работа за курс 7 класс	30.09	30.09	Семинар по повести "Бедная Лиза"	
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма	04.10	04.10	Письменный ответ на вопрос: "Почему финал повести "Бедная Лиза" - трагический?"	
11	«Бедная Лиза». Основная проблематика и и новый тип героя. <i>Рр. Смысл финала</i>	07.10	07.10	Что я знаю о В.Жуковском? (составить 6-7 вопросов по тв-ву)	
Из русской литературы XIX века - 32 часа					
В.А.ЖУКОВСКИЙ и К.РЫЛЕЕВ – 3 часа					

12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники: В.А. Жуковский и К. Рылеев	11.10	11.10	Баллада "Лесной царь". Сообщение "Особенности романтизма"	
13	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое». Основные темы, мотивы, образные средства	14.10	14.10	Прочитать думу Рылеева "Иван Сусанин"	
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Дума «Иван Сусанин» - жанровое своеобразие	18.10	18.10	"Лицей ", картина Н. Ге "Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском"	
А.С.ПУШКИН – 8 часов					
15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина Михайловское. Ссылка. Тема лицейской дружбы. Послание «И.И. Пущину».	21.10	21.10	Выучить наизусть стихотворение Пушкина "Мой первый друг, мой друг бесценный!"	
16	«19 октября». Основные мотивы и художественная идея стихотворения. «Бесы» - образная структура, смысл названия произведения	25.10	25.10	Выразительное чтение фрагментов "19 октября" (ответы на вопросы 2,3).	
17	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Замысел, творческая история. Проблематика. Формирование характера Петра Гринёва.	28.10	28.10	Читаем главы 1, 2 - 5 из "Капитанской дочки" – сообщения семинар	
18	Система образов в повести «Капитанская дочка» Падение Белогорской крепости	08.11	08.11	Читаем гл. 6, 7, 8. Индивидуальные задания по главам:"Взятие крепости»	
19	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Образы Пугачёва и Гринёва	11.11	11.11	Главы 9 - 10; ответы на вопросы: 1) Как прошёл приступ Белогорской крепости? 2) Друзья и враги	
20	Новый тип исторической прозы. Образный мир «Капитанской дочки». Смысл эпитафия	15.11	15.11	Читаем главы 11, 12; Объяснить смысл эпитафия к повести	
21	Дискуссия по повести «Капитанская дочка» Почему Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. Авторская позиция в романе	18.11	18.11	Читаем главы 13, 14. сообщения: 1) Арест П. Гринёва; 2) Маша в гостях у родителей П. Гринёва	
22 РР	Рр. Классное сочинение № 1 по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	22.11	22.11	Дописать сочинение по повести "Капитанская дочка";	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ – 3 часа					
23	Кавказ в жизни и творчестве поэта Лермонтова. «Мцыри» - романтическая поэма и её герой	25.11	25.11	Составить цитатный план к поэме "МЦЫРИ"	
24	Поэма «Мцыри»: основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж	29.11	29.11	Выразительное чтение наизусть своей главы + анализ по поэме "Мцыри	
25	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	02.12	02.12	чтение наизусть своей главы + анализ литературоведческий по поэме "Мцыри	
Н.В. ГОГОЛЬ – 5 часов					

26	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. История создания пьесы «Ревизор» и её постановки. Знакомство с афишей. Анализ 1 действия.	06.12	06.12	Работа в паре: составить характеристику персонажа (на материале 1, 2 глав пьесы "Ревизор")	
27	«Ревизор» как социальная комедия. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Анализ 2 действия пьесы	09.12	09.12	Читаем 3-е действие. Письменный вопрос: почему 3-е действие - это кульминация?	
28	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Анализ 3 действия	13.12	13.12	Статья учебника о пьесе "Ревизор", план статьи или тезисы (5-6)	
29	Хлестаков и хлестаковщина. Силы обличения социального зла в комедии. Анализ 4 действия. Смысл эпиграфа, «говорящие фамилии»	16.12	16.12	Подготовиться к творческой защите "Инсценирование эпизода" (Сцена взятки)	
30 РР	<i>Сатира и юмор в комедии «Ревизор».</i> Рр Подготовка к сочинению по пьесе Н.В Гоголя	20.12	20.12	Контрольный тест-онлайн по пьесе "Ревизор"	
И.С.ТУРГЕНЕВ (3 часа)					
31	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	23.12		Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася»	
32	Композиция лирической повести. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: противоречивость характера	27.12		Подготовиться к вопросам дискуссии	
33 РР	Рр. Урок-дискуссия Образ Аси в лирической повести И. Тургенева, или почему «У счастья нет завтрашнего дня...»			Дать характеристику персонажу повести (по выбору). Доделать таблицу "Роль природы в «Асе»	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 часа)					
34	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.			Что я знаю о Некрасове + прочитать статью учебника на стр. 181 - 183	
35	«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении. Фольклорные приемы в поэзии, народность			Что я знаю о лирическом герое Аф.Фета	
А.А.ФЕТ (2 часа)					
36	Краткие сведения о поэте. Мир природы и поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой...»			Выучить наизусть по выбору стихотворение Аф.Фета	
37	Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы			Прочитать пьесу А. Н. Островского "Снегурочка". "История создания пьесы. Фольклорные мотивы"	
А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)					
38	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.			Выразительное чтение по ролям сцен из 1-ого действия пьесы "Снегурочка"	

39	Образ Снегурочки в драме А. Островского. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.			Дочитать пьесу А.Островского "Снегурочка", ответ на 2 - 3 вопроса по выбору после пьесы	
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 часа) + 1 РР					
40	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести Л. Толстого);			«Что влияет на судьбу человека: среда, случай, сам человек?»	
41	Становление личности в борьбе против произвола в рассказе «После бала» Л. Толстого			Сцены до бала и после бала. Что изменилось в героях? Почему?	
42	Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика			Отберите примеры, в которых ясно видны истинные и ложные ценности;	
43 РР	Рр. Письменный ответ на вопрос: Почему не состоялась любовь Ивана Васильевича к Варе и любовь господина Н.Н к Асе?			Прочитать рассказ М.Горького "Макар Чудра"	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века – 19 часов					
М. ГОРЬКИЙ (3 часа)					
44	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни в произведении.			Выразительно "Песня о Соколе", выписать не менее 5 афоризмов	
45	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа			Выразительное чтение наизусть отрывка из "Песни о Соколе"	
46	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»				
В.МАЯКОВСКИЙ (2 часа)					
47	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах			Что я знаю о поэте Маяковском. Экскурсия по "Окнам Роста"	
48	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Конфликт в лирическом произведении. Неологизмы			Наизусть "Хорошее отношение к лошадям" или прочитать статью "В.В.Маяковский"	
Н.ТЭФФИ, М.ЗОЩЕНКО - 2 часа					
49	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; власть и народ.			Смысл названия рассказа "Свои и чужие"	
50 РР	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие. «Можно ли о серьёзном говорить с улыбкой?»			Выписать из рассказа М.Зощенко "Обезьяний язык" слова с комическим эффектом	
Н.ЗАБОЛОЦКИЙ - 2 часа					
51	Краткие сведения о поэте. Стихотворение: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема творчества в лирике поэта			Выразительное чтение стихотворений, выписать выразительные средства, назвать их	

52 РР	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. <i>Рр. Размышление: «Что есть красота?»</i>			Выразительное чтение стихотворений Н.Заболоцкого или таблицу	
М. ИСАКОВСКИЙ - 1 час					
53	Основные вехи биографии М. Исаковского. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли...</i> »			Выразительное чтение стихотворений по выбору	
М.ТВАРДОВСКИЙ - 2 часа					
54	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.			Дать ответ на вопрос: «Каким человеком был поэт Твардовский? Смысл названия «Две кузницы»	
55	Образ автора и своеобразие глав « <i>За далью даль; Огни Сибири</i> » в поэме Твардовского				
В.П. АСТАФЬЕВ - 3 часа					
56	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Отношение автора к событиям и персонажам			Прочитать рассказ В.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	
57	Астафьев В.П. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти. Образ бабушки в произведении			Подготовить сообщение по проблеме; дать развёрнутый ответ на вопрос о смысле названия рассказа	
58 РР	<i>Рр. Урок-дискуссия «Сиротский смысл семейных фотографий»</i>			Задания 3, 4, 5 по рассказу В.Астафьева	
В.Г.РАСПУТИН (3 часа)					
59	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».			Читаем рассказ "Уроки французского" В.Распутина	
60	Новое раскрытие темы детей на страницах повести « <i>Уроки французского</i> ». Центральный конфликт и основные образы повествования.			Готовить устное сочинение «Уроки всю жизнь»; конкурс рисунков по повести « <i>Уроки французского</i> »;	
61	Уроки доброты, или уроки жизни в повести В. Распутина « <i>Уроки французского</i> ». Творческая история создания произведения.			Сформулировать главный вывод о смысле названия произведения в форме таблицы, схемы, кластера;	
62	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса			Читаем пьесу В.Шекспира "РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА"	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 часов					
63	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Уроки трагедии			Дискуссия «Почему пьеса «Ромео и Джульетта» будет жить вечно?»	
64	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.			«В чём состоит жизнеутверждающий пафос трагедии?»	
65 РР	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).			Читаем роман Сервантеса или смотрим фильм "ДОН КИХОТ"	

66	Краткие сведения о писателе Сервантесе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика			Кто такой Дон Кихот? Почему имя героя стало нарицательным?	
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			Ответ на вопрос в форме сочинения-размышления: в чём смысл строчек	
68	Литературная викторина. Подведение итогов за курс обучения в 8 классе			Кто говорит, что умер Дон Кихот?	