

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа пос. Известковый
Амурского муниципального района Хабаровского края

Андриевская
Ольга
Анатольевна

Подписан: Андриевская Ольга Анатольевна
DN: ИНН=270605776705, СНИЛС=05513665248,
E=olga.amb@yandex.ru, C=RU, S=Хабаровский край,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПОС. ИЗВЕСТКОВЫЙ АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, G=Ольга Анатольевна, SN=Андриевская,
T=Директор, CN=Андриевская Ольга Анатольевна
Описание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2022-12-22 08:14:41
Font Reader Версия: 9.1.0

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБОУ СОШ пос. Известковый

документ № « 30 » августа 2022 г.

№ 334-Д

Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
9 класс
2022 - 2023 учебный год
Срок реализации: 1 год

Составлена на основе

- Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Авторской программы курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – (Инновационная школа).

Составитель
Тарасенко Светлана Ивановна
учитель русского языка и литературы
ВКК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04. 2015г. № 1/5);
- Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ п. Известковский, Амурского муниципального района, Хабаровского края, РФ;
- Учебного плана МБОУ СОШ п. Известковский на 2022 – 2023 учебный год;

УМК:

Учебник: Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях, / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. –М.: «Русское слово-учебник», 2022.

Программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать: формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности;

Цели и задачи курса «Литература» в 9 классе

Основная цель программы определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цели изучения учебного курса по литературе в 9 классе:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Данные цели обуславливаются решением следующих задач:

- поддерживать интерес к чтению, формировать и развивать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.

- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Школьники к этому времени учатся не только осмысливать отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество в историко-литературном контексте. В связи с этим наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, *вводятся системные понятия и категории:* литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр.

Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе. *В центре курса 9 класса* – подведение итогов работы по литературе в 5-8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Общая логика движения материала представляется следующим образом:

- Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса.
- Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Программа включает в себя также художественные произведения по зарубежной литературе, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и жизненным впечатлениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Методы реализации программы:

практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации учебного процесса:

уроки-практические работы; уроки-«Погружения»; уроки-деловые игры; уроки-соревнования; уроки-консультации; компьютерные уроки уроки с групповыми формами работы; уроки взаимообучения учащихся; уроки- мастерские; уроки-зачеты; уроки-конкурсы; уроки-диспуты; уроки-игры; уроки-диалоги; уроки-конференции; уроки-семинары; уроки-экскурсии; уроки-путешествия.

Виды контроля. Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений, навыков являются фронтальный и уплотнённый опросы, написание различных видов сочинений, литературоведческие диктанты, составление и разгадывание кроссвордов, выполнение индивидуальных и групповых тестовых заданий, выставки рисунков, картинный план, пересказ, чтение по ролям, выполнение комплексного анализа текста или его элементов.

Формами стартовой, промежуточной и итоговой аттестации учащихся являются тестирование, написание контрольных сочинения, анализ поэтического и прозаического текстов, творческие работы (проекты и исследования), участие в конкурсах и олимпиадах по литературе на различных уровнях.

Место учебного предмета, курса, дисциплины в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в 9 классе 3 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **99 часов** в год (33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Гражданское воспитание:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическое воспитание:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственное воспитание:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическое воспитание:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- ✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты обучения

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения произведения;
- умение по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение осваивать разные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»;
- умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждение в процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием произведений;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино);
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе
(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект, реферат и др.)*

Содержание учебного предмета

Литература. 9 класс

Введение (1 час) Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов, обобщение опыта читателя.

Из древнерусской литературы (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...». История написания и публикации, основная проблематика, система образов (образ-пейзаж, образы животных, образы-персонажи). Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...» Историческая и художественная ценность. Оригинал и переводы: мысль о единстве Русской земли.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: устное сообщение, сочинение.
Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.
Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности, антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть. Сюжет и система образов. История создания.

Теория литературы: жанр путешествия

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщения, сочинение.

Русская литература первой половины XIX века (1 час)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского. Течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»: романтическая элегия, баллада, песня, послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Смысл названия пьесы.

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двудеиный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией «Гамлет, принц Датский».Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (3 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года» (Отрывок из большого стихотворения), «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...»; А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольётся...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанр, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «Лёгкая поэзия», идиллия, элегия».

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения;

Внутрипредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А.Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужд...»);

А.С. ПУШКИН (15 часов) Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Цыганы», ее художественные особенности. (время, пространство, персонажи, язык); основная проблематика. Переход к реализму: «Повести Белкина» и

«*Маленькие трагедии*» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

«*Евгений Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах: творческая история, основная проблематика и система образов. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе.». В.Г. Белинский о романе («Энциклопедия русской жизни»).

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментарий, цитатный план, письменный анализ, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении Лермонтова. Темы и мотивы лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско-психологический роман. Сюжет, фабула. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и дневника.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. *Связь с другими искусствами:* репродукции картин М. Лермонтова; живописные, и музыкальные интерпретации произведений; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме.

Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (2 часа)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты и фотографии Ф.И. Тютчева); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, Е. Адлера и др.).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!. Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медиативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке».

Внутрипредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф. Тютчева и А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А. Фета); фотографии

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана статьи учебника; анализ стихотворения Н.А. Некрасова.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьёй учебника; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; работа со статьёй учебника; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Литературный процесс начала XX века (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Универсальные учебные действия: работа со статьёй учебника; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Г. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна» №, «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом;

Внутрипредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция); М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И. Репина, В. Серова, И. Бродского и др.).

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы.

А.А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой произведения. Стихотворения «Русь», «Девушка пела...» (возможен выбор другого стихотворения).

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о поэте, поэзии, о любви из книг «Чётки», «Вечер», «Белая стая».

Теория литературы: модернизм; фольклор и литература
Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом; анализ лирического произведения; сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); подготовка выставки художников-иллюстраторов.

М. БУЛГАКОВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа; работа с иллюстрациями; составление тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулировка выводов; определение проблематики и идеи повести; сочинение «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Внутрипредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в литературе); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М. Булгакова работы И. Клейнера, А. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»).

М.А. ШОЛОХОВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне..

Теория литературы: рассказ в рассказе

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; работа со статьёй учебника; составление плана для характеристики образов;

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Теория литературы: военный эпос

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть; работа со статьёй учебника; анализ лирического произведения; подготовка сообщения; работа с портретами и фотопортретами; исследовательская работа с текстом; составление таблицы; защита «Мои любимые стихи поэта А.Т. Твардовского».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа со статьёй учебника; анализ лирического произведения; подготовка сообщения; работа с портретами и фотопортретами; исследовательская работа с текстом; составление сопоставительной таблицы или тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матрёнин двор»

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразии композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. *Теория литературы:* повесть

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные связи: кино (экранизация повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

В.С.ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи в творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия, подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные связи: театр и кинематограф (роли В. Высоцкого в театре и кино – фотографии и фрагменты кинолент); музыка (записи песен В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (1 час)

(произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление.

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX в.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма.

Внутрипредметные связи: литература (А.Блок «Песня Офелии», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...»; Б.Пастернак «Гамлет»; М.Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»; изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр и кино (исполнители роли Гамлета (В. Высоцкий, И. Смоктуновский)

Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия Ж.Б.Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов, работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление плана статьи.

Внутрипредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене).

И.В. Гёте (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – великий деятель немецкого Просвещения. Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы, притча о призвании человека, о его долге.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя, оформление тезисов, чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на		
			Уроки	Контроль ФГОС	Развитие речи
1	Литература как искусство слова	2	1		1
2	Из древнерусской литературы	6	5	1 ВКР	
3	Из литературы 18 века	2	2		
4	Из литературы 19 века (1-ая половина)	44	37		6
5	Из литературы 19 века (2-ая половина)	17	10		3
6	Из литературы 20 века	22	19	1 ИКР	4
7	Из зарубежной литературы	7	6		1
	Итого	99	82	2	15

Перечень учебно-методическое обеспечения

Основная литература

Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012 г. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч. /Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2012 г.

Дополнительная литература

Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, Мещерякова М. Литература в таблицах схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

- 1) CD «Большая Советская энциклопедия»
- 2) CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
- 3) CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные истории славянской письменности.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://www.pisatel.org/old/> Древнерусская литература. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии.

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
входной аттестации по литературе в 9-м классе (по программе 8 класса)

1. Назначение КИМ

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 9-ом классе по предмету «Литература» в начале учебного года (за курс 8 класса). Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС и учитывают главные цели изучения предмета «Литература», ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету

2. Характеристика содержания, структуры КИМ.

Учитывая, что курс литературы в 5-8 классах строился на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, структура диагностической работы призвана обобщить изученный материал и оценить готовность учащегося к изучению важнейших произведений русской литературы в старших классах.

Проверяемое в работе содержание исчисляется в соответствии с результатами изучения учебного предмета в 8 классе, определенными в документе «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы».

Работа для входной аттестации обучающихся 9 класса составлена в соответствии с учебником Г.С. Меркина «Литература. 8 класс».

Работа состоит из 25 заданий. В ней содержатся вопросы типа А (15) и В (10). Задания сформулированы таким образом, чтобы обучающиеся смогли вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания и навыки.

3. Продолжительность выполнения работы

Работа рассчитана на 40 минут, выполняется на бланке.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальное количество баллов за работу – 25.

Задания части А предполагают выбор 1 ответа из предлагаемых вариантов.

Задания части Б предполагает краткий ответ. За каждое верно выполненное задание части А и части Б ученик получает 1 балл.

Решение о пороговых уровнях принято методическим объединением словесников и согласовано с администрацией.

5. Шкала перевода набранных баллов в оценки

81-100%	20-25	5
61-79%	15-19	4
36-58%	9-14	3
0-33%	0-8	2

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся
9 класса для проведения входной аттестации по литературе

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе разработан в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Раздел 1. Перечень проверяемых элементов содержания

Код контрол. элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература и история
1.2	Художественный образ
1.3	Литературные роды и жанры: историческая песня, жанры древнерусской

	литературы, лироэпическая поэма, послание, повесть, рассказ, драматическое произведение, комедия, юмор, сатира, дума, роман
1.4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	1.6 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
2.	<i>Из устного народного творчества</i>
2.1	Исторические народные песни.
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	Произведения разных жанров
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	Г.Р. Державин «Памятник», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», Д.И. Фонвизин «Недоросль»
5	<i>Из русской литературы XIX в.</i>
5.1	В.А. Жуковский
5.2	К.Ф. Рылеев
5.3	А.С. Пушкин. «И.И.Пушину», «Капитанская дочка»
5.4	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» 5
5.5	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». 5
5.6	И.С. Тургенев «Ася»
5.7	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум»
5.8	А.Н.Островский «Снегурочка»
5.9	Л.Н. Толстой. «После бала»
6	<i>Из русской литературы XX в.</i>
6.1	М. Горький «Макар Чудра»
6.2	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
6.3	Н.А.Тэффи «Свой и чужие», М.М.Зощенко «Обезьяний язык»
6.4	Поэзия второй половины XX в.: Н.М. Рубцов. Н. Заболоцкий
6.5	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
6.6	А.Т. Твардовский «За далью-даль» (главы из поэмы)
6.7	В. Г.Распутин «Уроки французского»

Раздел 2. Перечень требований к проверяемому уровню подготовки обучающихся

1	<i>Ученик 9 класса должен знать/понимать (по программе 8 класса):</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
2	<i>Ученик 8 класса должен уметь:</i>
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста;
2.3	определять род и жанр литературного произведения; 2
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

Входная работа по литературе в 9 классе

Дата..... Выполнил(а)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей.

Часть А включает 15 заданий с выбором ответа.

К каждому из них даны 3 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть Б состоит из 10 заданий, требующих краткого ответа.

Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Записывайте ответы на эти задания словами.

Блок А. Задание с выбором ответа.

А 1. Какому жанру соответствует данное определение: «устный рассказ, который содержит сведения, об исторических лицах, событиях прошлых лет»

а) ода, б) баллада, в) предание

А 2. Какой эпитет предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.

А 3. Проблема чести возникает в произведении:

а) «Капитанская дочка»; б) «Песнь о вещем Олеге»; в) «Ревизор».

А 4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

а) повествование о любви Ивана Васильевича;
б) рассказ о полковнике;
в) показ николаевской России.

А 5. Чем заканчивается произведение Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) свадьбой; б) немой сценой; в) отъездом Хлестакова за границу.

А 6. 2. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону, б) Правдину, в) Митрофану.

А 7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

А 8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

А 9. Идея произведения - это:

а) то, о чём написал автор;
б) композиция;
в) главная обобщающая мысль произведения.

А 10. Завязка – это:

а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
б) начало произведения;
в) первое появление главного героя.

А 11. Рифма – это:

а) созвучие стихотворных строк;
б) приём повторения стиха или ряда стихов;
в) группа стихов.

А 12. Образное средство языка:

а) кульминация; б) зачин; в) эпитет.

А 13. Какое средство выразительности использует В.В.Маяковский в строках:

«улица» «ветром опита» и «льдом обута»?

а) олицетворение; б) сравнение; в) метафора.

А 14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках:

«Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.

А 15. Назовите жанр произведения В.А. Жуковского «Лесной царь»:

а) баллада б) поэма, в) стихотворение.

Часть Б. Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Ответ _____

Б2. Укажите героя произведения А.М. Горького «Макар Чудра» по данному отрывку: «Проведёт, бывало, по струнам смычком- и вздрогнет у тебя сердце, проведёт ещё раз – и замрёт оно. Слушая, а он играет и улыбается»

Ответ _____

Б3. Какому герою произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова:

«С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Ответ _____

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ _____

Б5. После какого события изменилась жизнь Ивана Васильевича, героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ _____

Б6. Назовите жанр произведения о Сергии Радонежском.

Ответ _____

Б7. Назовите средство художественной выразительности в строках стихотворения А.А.Фета «Напрасные на них застыли слёзы//За сердце хватает холод лютый».

Ответ _____

Б8. Назовите 3 вида комического

Ответ _____

Б9. Как называется книга, частью которой является рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

Ответ _____

Б10. Продолжите стихотворение А.Фета «Целый мир от красоты...»

Ответ _____

Творческий уровень (Блок С)

Герой какого художественного произведения и какого автора произвёл на вас самое сильное (яркое) впечатление? Свой ответ обоснуйте.

Напишите развёрнутый ответ на вопрос. Ответ должен быть **не менее 70 слов**. При ответе используйте вступление, факты или аргументы (не менее 2-3 доказательств), заключение. Пользоваться произведением и другими справочными материалами не рекомендуется.

**Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения итоговой аттестации по литературе в 9-м классе**

1. Назначение КИМ

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 9-ом классе по предмету «Литература» в конце учебного года. Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС и учитывают главные цели изучения предмета «Литература», ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету

2. Характеристика содержания, структуры КИМ.

Учитывая, что курс литературы в 5-8 классах строился на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в старшей школе преобладает историко-хронологический подход, структура входной диагностической работы призвана обобщить изученный материал и оценить готовность учащегося к изучению важнейших произведений русской литературы в старших классах.

Проверяемое в работе содержание исчисляется в соответствии с результатами изучения учебного предмета в 8 классе, определенными в документе «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы».

Работа для входной аттестации учащихся 9 класса составлена в соответствии с учебником Г.С. Меркина «Литература. 9 класс».

Работа состоит из 20 заданий. В ней содержатся вопросы типа А (1,3) и В (2, 4-16), С (Часть 2, задания 1-4). Задания сформулированы таким образом, чтобы обучающиеся смогли вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания и навыки.

3. Продолжительность выполнения работы

Работа рассчитана на 40-45 минут, выполняется на бланке.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальное количество баллов за работу – 28.

Задания части 1 предполагают выбор 1 ответа из предлагаемых вариантов (1,3 задания), а также краткий ответ. За каждое верно выполненное задание ученик получает 1 балл.

Максимальное количество баллов за 1 часть – 16 баллов.

Часть 2 содержит 4 задания, выпускнику предлагается выбрать 2 задания (на выбор) и дать развернутый ответ в объёме 5 – 10 предложений. За каждый развёрнутый ответ выпускник получает по 6 баллов. *Максимальное количество баллов 12 (за 2-ую часть).*

5. Шкала перевода набранных баллов в оценки

Баллы	Оценки
22 - 28	5
21 - 16	4
15 - 10	3
0 - 9	2

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9 ЗА КУРС 9 КЛАССА

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

- Выполните задания 1–16.

1. Какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве?»

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

Ответ: _____

2. Каким термином в литературе определяют композиционный компонент, использованный автором «Слова о полку Игореве» для воссоздания в тексте произведения образных картин Русской земли: «Долго ночь меркнет, заря свет уронила, мгла поля покрыла. Щёкот соловьиный уснул, говор галок пробудился?»

Ответ: _____

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

Ответ: _____

4. Характеристика какого литературного направления представлена в следующих строках: «Изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно „средней“ личности в её повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность?»

5. Назовите фамилию русского поэта XVIII века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык, что привело к сочетанию в его поэзии «высокого» и «низкого» стилей.

Ответ: _____

6. Назовите жанр лирического произведения, которое написано возвышенным стилем и воспекает какое-либо важное лицо или общественное событие.

Ответ: _____

7. О каком герое А.С. Грибоедов писал: «... 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом?»

Ответ: _____

8. Назовите конфликты, являющиеся двигателями сюжета в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о которых И.А. Гончаров писал: «Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя... Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел» («Милльон терзаний»).

Ответ: _____

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение «Зимнее утро» и выполните задания 9–11.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечер, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

9. Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: _____

10. Определите размер по стихотворной строке:

Вся комната янтарным блеском...

Ответ: _____

11. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...» и «А нынче...// Под голубыми небесами// Великолепными коврами,// Блестя на солнце, снег лежит...»?

Ответ: _____

12. Назовите героя, которому посвящены строки А.С. Пушкина. Укажите название произведения.

... Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

13. К какому роду литературы относится пушкинский «роман в стихах»?

Ответ: _____

14. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

Ответ: _____

15. Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», которая не входит в состав «Журнала Печорина».

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Тамань»
- г) «Фаталист»

Ответ: _____

16. Назовите героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», познакомившись с его портретом: «На взгляд он был человек видный, черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

ЧАСТЬ 2

- Выберите ТРИ задания части 2 итоговой работы и выполните их. К каждому из выбранных заданий 1–6 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

1. О каких проблемах, важных не только для древней Руси, но актуальных и до настоящего времени, призывает задуматься Автор «Слова о полку Игореве...»?

Ответ: _____

2. Прочитайте фрагмент «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» М.В. Ломоносова. Докажите, что произведение является примером лирики классицизма.

... Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни;
Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,

В полях кровавых Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг.

В стенах внезапно укрепленна
И зданиями окруженна,
Сомненная Нева рекла:
«Или я ныне позабылась
И с того пути склонилась,
Которым прежде я текла?»

Тогда божественны науки
Чрез горы, реки и моря
В Россию простирали руки,
К сему монарху говоря:
«Мы с крайним тщанием готовы
Подать в российском роде новы
Чистейшего ума плоды».
Монарх к себе их призывает,
Уже Россия ожидает
Полезны видеть их труды.

Но ах, жестокая судьбина!
Бессмертия достойный муж,
Блаженства нашего причина,
К несносной скорьби наших душ
Завистливым отторжен роком,
Нас в плаче погрузил глубоко!
Внушив рыданий наших слух,
Верьхи Парнасски восстенали,
И музы воплем провождали
В небесну дверь пресветлый дух...

Ответ: _____

3. Почему Чацкий испытал «милльон терзаний», оказавшись в фамусовском обществе?

Ответ: _____

4. Почему Онегин обречён на одиночество? (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Ответ: _____

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9
ЗА КУРС 9 КЛАССА**

№	1 вариант	№	2 вариант
1	а	1	б
2	пейзаж	2	пейзаж
3	в	3	г
4	сентиментализм	4	романтизм
5	Г.Р. Державин	5	Г.Р. Державин
6	ода	6	г
7	Чацкий	7	Фамусов
8	социальный (общественный), любовный	8	социальный (общественный), любовный
9	Пушкин	9	Лермонтов
10	ямб	10	дактиль
11	антитеза, контраст	11	олицетворение
12	Ленский, «Евгений Онегин»	12	Онегин, «Евгений Онегин»
13	лиро-эпический	13	г, д, в, а, б
14	а	14	б
15	а	15	поэма
16	Манилов	16	Собакевич

**Критерии проверки заданий,
требующих написания развёрнутого
ответа на вопрос**

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
	1. Соответствие ответа заданию
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, /ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
	3. Логичность и соблюдение речевых норм
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
	<i>Максимальный балл — 6</i>

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе
99 часов (3 часа в неделю) на 2022 – 2023 гг.**

УМК: Учебник: Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях,
/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово-учебник», 2012.

Составила: учитель Тарасенко С.И.

	Тема, раздел	Дата		Домашнее задание	Примечание
		План	Факт		
Введение - 1 час + 1 Р/Р					
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации	02.09	02.09	Сообщение по теме «Моя золотая полка книг» / Дать ответ: «Почему история отечественной литературы – отражение культуры нации?»	
2	Р/Р. Обобщение читательского опыта «Моя золотая полка книг»	05.09	05.09	Повторить жанры древнерусской литературы, знать их значения (житие, летопись, поучение).	
Древнерусская литература - 6 часов, из них 1 РР					
3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	07.09	07.09	Прочитать «Слово ...». Подготовить сообщение «Похода русских князей на половцев».	
4	«Слово о полку Игореве...». История написания, публикации. Основная проблематика, система образов	09.09	09.09	Подготовить задания: перевести отрывок из "Слова о полку Игореве", найти аналогичный в художественном переводе (проза или лирика).	
5	Система образов в «Слове...» (образ животных, образ-пейзаж, образ-персонаж). Характеристика главных героев произведения (анализ эпизода).	12.09	12.09	Анализ фрагмента. Провести сопоставительный анализ содержания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи и художественном произведении неизвестного автора "Слова...	
6	Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу страны. Жанровая специфика	14.09	14.09	Подготовить выразительное чтение фрагмента «Плач Ярославны», начать учить наизусть любой отрывок, законченный по смыслу.	
7	Историческая и художественная ценность произведения «Слова о полку Игореве...». Мысль о единстве русской земли (оригинал и переводы)	16.09	16.09	Выбрать из "Слова о полку Игореве" тропы (эпитеты, сравнения, эпитеты, метафоры), объяснить их роль в тексте или подготовить размышление по теме "Образ Русской земли"	
8	Р/Р. Вечные образы и символы. РР «Слово о полку Игореве...» в искусстве	19.09	19.09	Готовимся к стартовой контрольной работе (повторить теорию, особенности жанра и др.)	
Из русской литературы 18 века - 2 часа					
9	А.Н. Радищев. Вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафия.	21.09	21.09	Подготовить визитную карточку «А. Радищев»; знать содержание оды «Вольность». Подготовить сообщение «Течения в русском романтизме». Анализ главы «Любани» по плану.	
10	Сюжет и система образов. Тематика и проблематика книги А. Радищева	23.09	23.09	Выразительное чтение фрагментов. Объяснить смысл эпитафия к книге А. Радищева.	

	«Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ глав «Пешки» и др.			Готовимся к стартовой контрольной работе (повторить теорию, особенности жанра и др.)	
11	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX в. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского.	26.09	26.09	Выразительное чтение отрывка на карте (любой) Выполнить анализ любой главы из книги А.Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву". Составить хронологическую таблицу «Поэты пушкинского круга» (Баратынский, Батюшков, Жуковский); выразительное чтение	
12	Входная диагностическая работа за курс 8 класса	28.09	28.09	Выразительное чтение стихотворения (выбор) К. Батюшкова, Е. Баратынского, В. Жуковского	
Из русской литературы первой половины 19 века - 1 час					
А.С. Грибоедов – 7 часов, из них 1 РР					
13	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	30.09	30.09	Стр. пьесы: прочитать 1-ое и 2-ое действия "Горе от ума". Сюжет и герои	
14	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Анализ 1 и 2 действия произведения.	03.10	03.10	Стр. пьесы: прочитать 2-ое и 3-е действия "Горе от ума". Выбрать реплики Чацкого и Фамусова о Москве об идеалах и антиидеалах героев;	
15	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Анализ 3 действия	05.10	05.10	Выбрать реплики Чацкого и Фамусова; Анализ эпизода из 3 действия (идеалы Чацкого); Выразительное чтение главных страниц 3 акта.	
16	Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Анализ 4 действия пьесы	07.10	07.10	Составить характеристику или визитную карточку героя (Молчалин, Софья, Фамусов и др.) ; чтение по ролям индивидуально, в паре.	
17	Особенности создания характеров и специфика языка пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»..	10.10	10.10	Дочитать пьесу А.С. Грибоедова, объяснить смысл финала. Выписать афоризмы из пьесы.	
18	Смысл названия пьесы «Горе от ума». И.А. Гончаров о комедии. Статья «Милльон терзаний».	12.10	12.10	Дописать рассуждение или творческую работу по пьесе "Горе от ума" (диалог с критиком и др.)	
19 РР	<i>Р/Р. Подготовка к творческой работе по комедии А. Грибоедова «Горе от ума» (диалог с критиком, персонажем и др.)</i>	14.10	14.10	Подготовить сообщение о поэтах пушкинского круга по плану; выразительное чтение стихотворений; анализ лирического произведения;	
Поэты пушкинского круга – 3 часа					
20	Поэты пушкинского круга. Тематика, проблематика лирики, жанровый состав.	17.10	17.10	Подготовиться к викторине по творчеству Батюшкова, Дельвига, Баратынского, Языкова	
21	Рр. Анализ творческих работ по пьесе «Горе от ума». Поэты современники Пушкина. К. Батюшков, А. Дельвиг	19.10	19.10	Выразительное чтение произведений поэтов пушкинского круга. Найти тропы, объяснить их роль в текстах;	

22	Семинар. Поэты-современники Пушкина. Краткие сведения об авторах А. Дельвиг, Е. Баратынский, Н. Языков., К. Батюшков.	21.10	21.10	Подготовить исследование «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга». Индивидуальное задание: сообщение «Чаадаев».	
А. С. Пушкин – 15 часов, из них 2 Р/Р + 1 КР (промежуточная)					
23	Творческая биография А Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Вольнолюбивая лирика («К Чаадаеву», «К морю» и др.	24.10	24.10	Стр. 65 -69 (тезисы по статье учебника) Выучить наизусть по выбору ученика: "Арион", "Анчар", "В Сибирь", "К Чаадаеву".	
24	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Арион», «Анчар», «Поэт», «Пророк»)	26.10	26.10	Выразительное чтение стихотворений наизусть Выполнить исследование «Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» или «Поэт»	
25	Романтическая поэма «Цыганы», её Особенности жанра, проблематика	28.10	28.10	Дочитать поэму «Цыганы». Ответить на вопрос "Почему Алеко и Земфира – героини-романтики?"	
26	Переход к реализму. «Повести Белкина» (общая характеристика Богатство образов и характеров).	07.11		Визитка по повести Белкина (1 вариант - "Барышня-крестьянка"; 2-ой - "Выстрел"; 3-ий вариант - "Гробовщик"; 4 -ый - "Метель";	
27	«Маленькие трагедии» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание произведения	09.11		Прочитать повесть "Пиковая дама" или "Моцарт и Сальери" (драма). Сообщение «Жанровая специфика «Маленьких трагедий»	
28	Интимная лирика А.С. Пушкина. Проблема поэтического сюжета «На холмах Грузии...», «К ***», «Я вас любил...», «Мадонна» и др.	11.11		Выучить наизусть по выбору "К живописцу", "Я вас любил"; "На холмах Грузии"; "Сожжённое письмо"; "Я помню чудное мгновение"; "Мадонна"	
29	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. «Элегия», «Я памятник себе воздвиг...»	14.11		Выразительное чтение; определить тему, идею; указать тропы (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)	
30	<i>Р/Р. Обучение анализу одного из стихотворений А. Пушкина</i>	16.11		Подготовить творческую защиту голосового чтения по выбору ("Пророк", "Элегия", "Памятник", "Поэт".	
31	«Евгений Онегин» как роман в стихах: творческая история, проблематика и система образов.	18.11		Прочитать 1 и 2 главы романа "Евгений Онегин". Составить литературоведческий комментарий «Что такое онегинская строфа» (на любом примере).	
32	Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	21.11		Читаем 3-ю и 4-ую главы романа "Евгений Онегин" (составить вопросы для фактологического контроля). Подготовить сообщение: «Роль автора в идейном содержании романа».	
33	Онегин и Ленский. Картины жизни русского дворянства в романе.	23.11		Дать характеристику героям (визитная карточка сестёр "Татьяна и Ольга Ларины	
34	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	25.11		Дочитать роман в стихах (смысл развязки романа); выучить наизусть отрывок из романа.	
35	<i>Р/Р. Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики</i>	28.11		Подготовиться к литературной игре по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	

36	Художественные открытия в романе. Особенности композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	30.11		Ответить на вопросы статьи В.Г. Белинского по роману А. Пушкина "Евгений Онегин". Готовимся к промежуточной контрольной работ	
М. Ю. Лермонтов – 9 часов, из них 1 РР					
37	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта». Образ поэта в представлении Лермонтова.	02.12		Стр. (обзор творческой биографии) Написать ответ на проблемный вопрос: "В чём видит назначение поэта М.Ю. Лермонтов?"	
38	Темы и мотивы лирики М. Лермонтова Назначение художника, свобода и одиночество. «Нет, я не Байрон» и др.	05.12		Подготовить сообщения по ранней лирике Лермонтова. 1 ряд - "Нет, я не Байрон"; 2 ряд "Поэт"; выучить наизусть из Лермонтова	
39	Судьба поэта и его поколения. «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу»	07.12		Подготовиться к творческому исполнению произведений "Дума", "Выхожу один я на дорогу", "И скучно и грустно", "Родина"	
40	Патриотическая тема в лирике Лермонтова «Родина» и др.	09.12		Выучить наизусть стихотворение "Родина" (или его фрагмент)	
41	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Сюжет, фабула. Своеобразие композиции и образной системы	12.12		Прочитать главу "Бэла", подготовиться к фактологическому контролю по содержанию произведения	
42	Автор и его герой. Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч». Индивидуализм Печорина, его истоки.	14.12		Прочитать повесть "Максим Максимыч". Составить сравнительный анализ персонажей романа. Анализ главы «Максим Максимыч».	
43	Мастерство психологической обрисовки характеров в повести «Тамань»	16.12		Доделать «Образные средства в Тамани. Сообщения по повести "Княжна Мери"	
44	Мастерство психологической обрисовки характеров в главе «Княжна Мери». Р/Р. Почему Печорин не способен на любовь	19.12		Дочитать повесть "Княжна Мери", работа в группах (1 - Грушницкий; 2 - Вернер; 3 - Мери; 4 - Вера). Почему Печорин не способен на дружбу и любовь?	
45	Идейно-композиционное значение «Фаталист». В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени	21.12		Подготовиться к творческой защите фрагмента (чтение + пересказ + диалог + монолог)	
Н.В. Гоголь – 9 часов, из них 2 РР					
46	Творческая биография Н.В. Гоголя Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя.	23.12		Составить конспект статьи "Н.В. Гоголь" или 5 - 6 вопросов по статье.	
47	Губернский город NN и его обитатели в изображении Н.В. Гоголя. Чиновничий быт.	26.12		Прочитать 1-ую главу "Чичиков въезжает в город"; ответить на вопросы по 1-ой главе.	
48	Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Мёртвые души». Образ помещика Манилова в поэме			Составить характеристику помещика Манилова по главе 2 из поэмы "Мёртвые души"	

49	Практикум. Образы помещиков Коробочки и Ноздрева. Мастерство Гоголя в изображении персонажей.			1 ряд - образ помещицы Коробочки; 2 ряд - образ помещика Ноздрёва	
50	Практикум. Образы помещиков Собакевича и Плюшкина. Фигура автора и роль лирических отступлений			Составить говорящую схему "Характеристика помещика" или выучить наизусть отрывок из 6-ой главы	
51	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Художественное мастерство Гоголя в изображении героя.			Сообщения о Чичикове: Чичиков в детстве. Чичиков в училище. Чичиков в департаменте. Чичиков на таможне. Разоблачение Чичикова.	
52	Народная тема в поэме. «Повесть о капитане Копейкине». Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.			"Повесть о капитане Копейкине" - какова роль главы в идейном содержании поэмы "Мёртвые души"	
53 PP	<i>PP. Обучение художественному пересказу произведения. «Мертвые души» – поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г. Белинского.</i>			Прочитать статью Белинского о поэме Гоголя. Почему повествование о посещении помещиков Н.В. Гоголь завершает главой, посвящённой П.И. Чичикову? (рассуждение-доказательство).	
54 PP	<i>Р/Р. Сочинение-рассуждение «Что приводит к омертвлению души?» (По поэме «Мёртвые души» Н. Гоголя)</i>			Дописать сочинение-рассуждение по поэме. Подготовить сообщение: «Реализм в русской литературе в конце 19 века. Расцвет прозы».	
Русская половина 2 – ой половины 19 века – 2 часа					
55	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы.			Роль героя Чичикова в финале поэмы "Мёртвые души"; выписать лирические отступления автора (не менее 5-6 примеров). Выучить наизусть лирическое отступление (по выбору).	
56	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).			Составить визитную карточку поэта (по выбору: Н.Некрасов, Ф.Тютчев, Аф.Фет, А.К.Толстой)	
Ф.И. Тютчев и А.А. Фет – 4 часа, из них 1 PP					
57	Основные вехи биографии Ф. Тютчева Темы и мотивы лирики «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот»			Выразительное чтение стихотворений Тютчева. Написать развёрнутый ответ на вопрос: Почему Тютчева называют поэтом-космистом?	
58	Лирика размышлений и философская лирика Ф.И. Тютчева. Нравственная позиция автора. Художественное своеобразие стихотворений поэта			Составить 7-8 вопросов по творчеству Тютчева. Подготовить сообщение "Необычные факты из жизни поэта Аф. Фета".	
59 PP	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики А.А. Фета. <i>Р/Р. Обучение анализу стихотворения</i>			Выучить наизусть любое стихотворение А. Фета Составить карту понятий «Основные темы и мотивы лирики Фета»	
60	Любовь, природа и человек: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», Художественное своеобразие лирики			Стр. 185-187 (тезисы по статье о поэте А. Фете). Выучить наизусть стихотворение Аф.Фета на выбор или исследование по лирике.	

Н.А. Некрасов – 1 час					
61	Творческая биография Н.А. Некрасова Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»			Стр. (составить 7-8 вопросов по статье). Что я знаю о Некрасове? (в формате схемы, таблицы, интеллектуальной карты и др.) Выразительное чтение наизусть из Некрасова.	
Ф.М. Достоевский – 2 часа					
62	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.			Подготовить аннотацию к роману «Бедные люди» или составить хронологию жизни писателя Ф.М. Достоевского. Выразительное чтение или пересказ эпизода.	
63	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь			Макар Девушкин и Акакий Акакиевич Башмачкин: что общего между этими героями;	
Л.Н. Толстой – 4 часа, из них 2 РР					
64	Основные вехи биографии Л. Толстого Автобиографическая проза: повесть «Юность».			Основные приёмы создания образа в сочинении-очерке (в формате тезисов или на примере любой главы из автобиографической повести)	
65	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов в повести «Юность».			Выразительное чтение фрагментов, указать тропы, используемые автором. Дать развёрнутый ответ на вопрос: молодым, по Л.Н. Толстом быть легко или трудно?	
66	<i>Р/Р. Как писать сочинение-очерк. «Мой современник»</i>			Дописать сочинение-очерк "Мой современник"	
67	<i>Р/Р. Написание сочинения-очерка «Мой современник»</i>			Написать рецензию на сочинение-очерк "Мой современник"	
Литературный процесс начала 20 века - 1 час					
68	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Общая тяга к культуре.			Что я знаю о культурной ситуации в стране. Подготовить визитную карточку по истории создания любого модернистского течения	
М. Горький – 3 часа					
69	М. Горький. Основные вехи биографии Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».			Прочитать рассказ М.Горького "Челкаш". Подготовить сообщения о рассказах М.Горького	
70	Рассказы «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы». Идея, основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.			Стр. , задания 1, 2 (письменно). Читаем рассказы М. Горького. Прочитать «Песню о Буревестнике».	
71	М. Горький. «Песня о Буревестнике» Романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.			Выписать из «Песни о Буревестнике» тропы или приметы романтизма и реализма.	
Литература 20 века – 22 часа					
Из поэзии серебряного века – 6 часов, из них 1 РР					

72	Серебряный век русской поэзии начала 20 века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы.			Подготовиться к творческой защите стихотворения А. Блока (на выбор ученика из списка: "В ресторане" "О доблестях, о подвигах, о славе", "Фабрика", "Снежное вино" и др.	
73	А.А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.			Подготовить сообщение (письменное) исследование стилистических особенностей поэтики в стихотворении. Выучить наизусть стихотворение А. Блока.	
74	Лирический герой произведения А.А. Блока. Стихотворения «Русь», «Девушка пела...»			Подготовить исследование стилистических особенностей поэтики в стихотворении Блока.	
75	А.А. Ахматова. Она была поэтом. Лирический герой. Анализ стихотворений "Песня последней встречи", "Родная земля"			Читаем стихи А.Ахматовой, составляем рейтинг лучших трёх по градации (выбор обосновать).	
76	Стихотворения А. А. Ахматовой о поэте, поэзии, о любви из книг «Чётки», «Вечер», «Белая стая».			Подготовить голосовую творческую защиту стихотворения А.А. Ахматовой; определить художественные особенности её лирики.	
77 РР	<i>Р/Р. Конкурс на лучшего декламатора стихотворения поэта Серебряного века.</i>			Читаем стихи, составляем рейтинг декламаторов Индивидуальное задание: сообщение «Булгаков Читаем повесть «Собачье сердце».	
М.А. Булгаков - 3 часа, из них 1 РР					
78	Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы			Стр. Составить визитную карточку или таблицу или кластер по биографии М.А.Булгакова	
79	Художественная идея повести «Собачье сердце» Пафос произведения и авторская позиция.			Дочитать произведение М. Булгакова "Собачье сердце", подготовиться к фактологическому контролю	
80 РР	<i>Р/Р. Урок-дискуссия по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Метаморфозы собачьей жизни.</i>			Дать ответ: превращение Шарика в Шарикова – это эволюция или деграция? Сообщение «Иллюстрации Бахтина и Бритвина к повести	
М.А. Шолохов – 3 часа					
81	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»			Прочитать статью о Шолохове на стр. Подготовить экскурсию в станицу Вешенскую (на родине М. Шолохова). Подготовить	
82	Рассказ «Судьба человека»: роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Часть 1			Подготовиться к семинару по 1-ой части (анализ эпизодов: встреча и разговор повествователя с героем рассказа; жизнь до войны; герой в плену.	
83	Проблема человека на войне. Смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны			Провести исследование сюжетно-фабульной линии в рассказе "Судьба человека" (Диалог с немцем Мюллером; А.Соколов и мальчик Ванюшка). Смысл названия рассказа	

84	Сведения о поэте. Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они...»			Подготовиться к конкурсу декламаторов, посвященному 77-летию Великой Отечественной войны	
85	«Мотивы исторической и человеческой памяти в лирике А. Твардовского.			Выразительное чтение произведений А.Т. Твардовского	
86 РР	<i>Рр. Моноурок «Пока память жива!» (К 77-летию Победы)</i>			Читаем рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	
А.И. Солженицын – 3 часа					
87	Основные вехи биографии А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история создания			Стр. Составить хронологию жизни и творчестве А. Солженицына Прочитать рассказ «Как жаль»	
88	Реалии и художественные обобщения в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор». Традиции Н.А. Некрасова			Подготовиться к семинару по рассказу «Как жаль»; выразительное чтение эпизод (выбор).	
89 РР	<i>Р/Р. Самостоятельный анализ рассказа А. Солженицына «Как жаль»</i>			Доработать самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»; найти аннотацию на рассказ.	
Ч. Айтматов (обзор) – 1 час					
90	Творческий путь Ч. Айтматова. Повесть «Джамиля». Своеобразие композиции.			Посмотреть видеоролик https://www.youtube.com/watch?v=MfdCJ4ppWek	
В. Высоцкий – 1 час					
91	Основные вехи в творческой биографии поэта В. Высоцкого.			Выучить наизусть из лирики В. Высоцкого «Песня о друге», «Я не люблю» (на выбор).	
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов - 1 час					
92	Новейшая проза и поэзия 80—90-х В.Астафьев, В. Распутин, В. Пелевин			Осуществлять литературный обзор по тв-ву В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской)	
93 КР	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса				
Из зарубежной литературы – 6 часов					
94	У. Шекспир. Проблематика трагедии «Гамлет». Низкое и высокое			Прочитать 1-ое и 2-ое действие трагедии У. Шекспира "Гамлет".	
95	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии			Задание "Гамлет и Офелия в искусстве" или выучить монолог Гамлета: «Быть или не быть?»	
96	Ж.Б.Мольер. Тематика и проблематика его комедии «Мнимый больной».			Подготовить сообщения: «Природа комического у Мольера»; «Комедия-балет и антре». «Пьесы»	
97	Основной конфликт пьесы «Мнимый больной»; Группировка образов			Объяснить смысл названия пьесы Мольера "Мнимый больной"; чтение по ролям	
98	И.В. Гёте -великий деятель немецкого Просвещения. Пьеса «Фауст» - вершина философской литературы			Дочитать пьесу «Фауст»; дать характеристику легендарному герою, доктору Фаусту. выразительное чтение по ролям любого эпизода	
99	Рр. Вечные образы и символы литературы			Повторить, что такое композиция, завязка, идея, развязка, средства выразительности и др.	

