**Пояснительная записка**

**Нормативные правовые документы**

Настоящая рабочая программа составлена на основе

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04. 2015г. № 1/5);

- Программы курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 для образовательных организаций,реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ п. Известковый, Амурского муниципального района, Хабаровского края, РФ;

- Учебного плана МБОУ СОШ п. Известковый на 2020 – 2021 учебный год;

В состав УМК входит учебник (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. /автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса в 7 классе, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать: формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности;

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Цели курса «Литература» в 7 классе:**

**-** формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

З**адачи реализации программы**

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
* формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решен
* осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им оценку;
* способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для чтения;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира. Приобщение учащихся к миру литературы: воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении, развитие читательского вкуса – должно способствовать становлению личностного самосознания.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

*Главная идея программы по литературе* – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – внимание к книге. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: работа по теории литературы, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействует появлению прочего, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

*В круг образовательных задач входят:*

- формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;

- освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринять творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Художественные произведения, прочитанные и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению.

Следует учитывать этап взросления школьников в зависимости от роста их умений – техники чтения, восприятия прочитанного, умения анализировать и формировать своё отношение к прочитанному, умения видеть подтекст.

Известно, что школьники 7 класса отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которое характеризует «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но ещё не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей шестиклассников. Вводимые на этом этапе *базовые понятия* необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания.

Для *7 класса* доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

*Общая логика движения материала представляется следующим образом:*

Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты; образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес обучающихся: приключения, фантастика.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя, путешествие по литературным местам и др.

*Формы организации учебного процесса:*парные**,** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные; классные и внеклассные (внеурочные).

Содержание курса «Литература» реализуется следующими***видами усложняющейся учебной деятельности:***

**-** рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;

**-** репродуктивная деятельность: осмысление содержания (сюжета) произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

**-** продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

**-** поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с другими художественными произведениями, а также с произведениями других видов искусства;

**-** исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт и др.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 6 класса основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и филологических особенностей обучающихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитанана **68 часов** учебного времени (2 учебных часа в неделю).

Срок реализации: 1 год (2020 - 2021).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса,** отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

**Предметные результаты обучения в 7 классе:**

***Ученик научится:***

* ***введение***
* Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их.
* Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах.
* Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки.
* ***из устного народного творчества***
* Характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин.
* Сопоставлять былину и сказку; сопоставлять былину и миф; выделять жанровые особенности былины.
* Сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; определять жанровые и родовые особенности былины.
* Определять характерные признаки лирических жанров (песня), уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.
* Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, выявлять фольклорные традиции.
* ***из древнерусской литературы***
* Понимать ключевые проблемы древнерусской литературы и связи литературных произведений с эпохой их написания.
* Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и в оригинале.
* Определять идею изучаемого произведения древнерусской литературы.
* Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в древнерусской литературе.
* Выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
* ***из русской литературы XIII века***
* Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века.
* Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейного замысла.
* Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма.
* Характеризовать основные положения теории о «трех штилях»; различать основные структурно-образные элементы оды, лирического стихотворения.
* Выявлять в тексте правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, основной конфликт, определять функцию внесюжетных элементов. Группировать образы комедии на «положительные» и «отрицательные».
* Выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).
* ***из русской литературы XIX века***
* Понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать их,
* Формулировать тему, идею; характеризовать героев, сопоставлять их; понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней.
* Воспринимать литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать.
* Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
* Выявлять черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя.
* Различать образы рассказчика и автора в эпическом произведении; давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
* Определять родовую принадлежность изучаемого литературного произведения, выделяя характерные признаки лирики.
* Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений.
* Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.
* Различать образы лирического героя и автора в лирике; определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов; соотносить персонаж и прототип.
* Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения;
* Писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
* ***из русской литературы XX века***
* Понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать их.
* Формулировать тему, идею, характеризовать персонажей, сопоставлять их.
* Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; воспринимать литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать.
* Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения с учётом жанровой специфики..
* Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
* Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
* Выявлять автобиографические мотивы; объяснять роль эпиграфа; выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем.
* Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения; определять, что утверждается, а что отрицается писателем
* Писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
* ***из зарубежной литературы***
* Понимать ключевые проблемы произведений зарубежной литературы, уметь комментировать литературное произведение;
* Понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.
* Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях зарубежных авторов.

**Ученик получит возможность:**

* Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
* Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе;
* Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект, заочная экскурсия, выставка); давать смысловой анализ изучаемого художественного произведения, интерпретировать прочитанное;
* Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в разных форматах; писать сочинение по заданной теме или по предложенному началу или финалу; писать изложение с элементами рассуждения или сочинение на тему нравственности или сочинение в жанре анализа (лирического стихотворения, эпизода, главы, рассказа и т.д.)

**Метапредметные результаты обучения**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* развивать умение осваивать разные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»;
* развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждение в процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;

**Личностные результаты обучения**

**-** формировать понимание важности процесса обучения; мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Основное содержание тем учебного курса**

**Литература. 7 класс**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

*Теория литературы:* литературный род, текстология.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

*Теория литературы:* эпос, эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

***Универсальные учебные действия****:* лексическая работа, выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; ответ на проблемный вопрос, работа с репродукциями.

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»).

***Метапредметные ценности*:** воспитание интереса к произведениям УНТ.

***Краеведение:*** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

***Творческая работа:*** сочинение-описание.

***Планируемые результаты***

*Ученик научится:*

— выразительно читать текст былины;

— характеризовать образы былинных персонажей;

— определять структурные и образно-выразительные особенности былин;

— сопоставлять былину и волшебную сказку;

— сопоставлять былину и предание;

— сопоставлять былину и миф;

— определять жанровые особенности былины;

— писать сочинение-описание;

— сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

— проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

— определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица* *дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лирические песни *(«Подушечка моя пуховая...»);* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

***Теория литературы:*** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты,метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

***Универсальные учебные действия:*** подготовка сообщения; эта с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** изобразительноеискусство (лубок; A.M. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

***Метапредметные ценности:*** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

***Краеведение:*** песенный фольклор региона. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный! праздник, народные «посиделки», устная газета.

***Планируемые результаты***

*Ученик научится:*

— определять и характеризовать жанры народной песни;

— сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

— принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;

— участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

***Теория литературы:*** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

***Универсальные учебные действия:*** лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа репродукциями картин.

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление ~ мятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к врат Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олег конем»).

***Метапредметные ценности:*** формирование ценности представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

***Планируемые результаты***

*Ученик научится:*

— характеризовать тематику, особенности жанра литературы Древней Руси;

— определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

— сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX

века на сюжеты произведений древнерусской литературы;

— готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

— определять структурные и выразительные признаки древнерусских произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день нисшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.

Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

***Теория литературы*:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

*Универсальные учебные действия:* работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений различных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.Шубина; мозаика «Полтавская баталия»; музыка (М. Глинка, П. Чайковский).

***Метапредметные ценности****:* формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

***Краеведение:*** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

***Творческая работа:*** сочинение с элементами рассуждения.

***Внеурочная деятельность:*** устный журнал «М.Ломоносов — ученый-энциклопедист».

***Планируемые результаты***

*Ученик научится:*

— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

— определять тематику произведений классицизма;

— готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

— выразительно читать оду;

— характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;

— характеризовать основные структурно-образные элементы оды;

— выявлять общие признаки классицизма в разных видах искусства.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы**: отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры;

лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности**: формирование представлений о гражданской позиции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— привлекать вспомогательный материал для представлений о личности писателя;

— выразительно читать стихотворение;

— определять тему и художественную идею произведения;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— находить в тексте риторические фигуры;

— сопоставлять библейский и литературный тексты;

— определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы**: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; рассказ о персонажах.

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа**: устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: инсценировка.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять тему и мотивы комедии;

— характеризовать образы комедии;

— находить черты классицизма в комедии;

— работать с рефлексивной таблицей;

— формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

— находить материал о жизни комедии на сцене, в кино, в искусстве;

— характеризовать систему изобразительных средств комедии;

— проводить исследовательскую работу с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча».*

Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы**: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (А.Н. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение**: заочная экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа**: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение**: создание и тиражирование презентации «Тайна пушкинского послания».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— по контексту или с помощью словарей определять значение непонятных слов;

— определять тему и художественную идею поэтического произведения;

—выделять и характеризовать ключевые слова по теме «чувства добрые»;

— принимать участие в исследовательской работе с текстом;

— участвовать в уроке-семинаре;

— устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения;

— правильно интонировать и выразительно читать произведения А.С. Пушкина.

— определять и характеризовать жанры изучаемых произведений А.С. Пушкина;

— проводить литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;

— участвовать в создании компьютерной презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении, проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы**: жанры лирики; сюжет и композиции лирического произведения (углубление понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как прием; контраст; вымысел и историческая правда; градация.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецом «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа**: устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

— выявлять и характеризовать темы и мотивы произведений М.Ю. Лермонтова;

— подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;

— определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;

— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;

— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом

— характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; ' — писать рецензию на эпизод;

— сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом произведения;

— выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в произведении

— проводить исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ (2 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы**: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа**: написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение**: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;

— подбирать цитаты для характеристики персонажа;

— участвовать в дискуссии;

— характеризовать сюжет произведения;

— подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

— подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве»;

— составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* ровная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; ног; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные** **учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.Кустодиева; В.Васнецов «Нищие певцы»; В.Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности**: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство;* развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение**: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять лексическое значение слова по контексту, подбирать синонимы;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— выразительно читать прозаический текст;

— характеризовать роль рассказчика в тексте;

— характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;

— формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;

— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи рассказа;

— сопоставлять произведения разных видов искусства;

—отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведения поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы**: поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и передвижники; Г.Мясоедов «Земство обедает»; К.Савицкий «Ремонтные работы на ж/д».

**Метапредметные ценности**: формирование гражданской позиции.

**Внеурочная деятельность**: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение**: создание, тиражирование презентации «Сибирскими дорогами».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать по ролям;

— составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— формулировать выводы о художественной идее произведения;

— готовить сообщение на историко-литературную тему;

— составлять по цитатному плану тезисный план и давать развернутый ответ;

— отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы**: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер са­тирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий.*

**Творческая работа**: устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земледельца в изображении поэтов XIX века»:

Л.В. Кольцов *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин *«Пахарь»;*

Л.Н. Плещеев *«Скучная картина!..»;*

Л.Н. Майков *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов *«Груня», «Те же всё унылые картины…»* и др.

***Планируемые результаты,* Ученик научится**:

— выявлять элементы сатиры в тексте;

— характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

— определять мораль и ее роль в сказке;

— производить анализ сказки;

— отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;

— определять идею произведения;

— подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;

— определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;

— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

— характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: рассказ о писателе (об раз Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм).

**Внеурочная деятельность**: литературная композиция «Город русской славы».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;

— характеризовать образ писателя по фотографии;

— составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;

— представлять устное сочинение-рассуждение;

— определять специфику жанра рассказа «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы**: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа**: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение**: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мульти­пликация, изобразительное искусство)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять особенности жанра сказа;

— характеризовать образы произведения через детали;

— выявлять языковые особенности произведения;

— характеризовать особенности речи персонажей;

— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

— систематизировать и характеризовать найденный материал;

— оформлять материал исследовательского проекта в презентации.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»'*

**Теория литературы**: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (А.Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка романс «Песня»).

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь;* воспитание чувства гордости за Отечество.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

— выявлять идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— характеризовать выразительные средства лирических произведений;

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий)

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы**: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие понятий).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи *«Воротник»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— анализировать образную систему рассказа;

— характеризовать сатирический образ-персонаж;

— сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;

— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

— сопоставлять сатирические произведения разных авторов (Щедрин — Чехов);

— воссоздавать образ писателя на основе изученных прoизведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи, образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы**: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная рольбессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия**: подготовка вопросов для дискуссии; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять темы и мотивы лирического стихотворения;

— проводить лексический анализ лирического текста;

— устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства;

— выявлять художественную идею произведения;

— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;

— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

— устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив; каламбур.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа**: сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять ведущий мотив рассказа;

— характеризовать тематику произведения;

— составлять цитатный план произведения;

— сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике;

— проводить анализ прозаического текста;

— писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

— готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы**: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа**: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)». **Внедрение**: создание слайдовой компьютерной презентации результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— осуществлять художественный пересказ текста;

— составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;

— проводить анализ эпизода;

— характеризовать образную систему и художественные средства легенды;

— выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

— устанавливать связи при изучении автобиографической прозы;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

—подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы**: развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия**: художественный сказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; эссе «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: фотография А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— характеризовать образы героев повести;

— выявлять и формулировать тему произведения;

— составлять письменный отзыв на эпизод;

— определять идею произведения;

— готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

— формулировать вывод о личности героя-романтика;

— подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;

— готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы**: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (портрет Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова; иллюстрации Д. Бурлюка).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений*.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— интонировать и выразительно читать стихотворение;

— выявлять специфику текста;

— находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;

— определять художественную идею стихотворения;

— характеризовать особенности стиха В. Маяковского;

— с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Яi покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы**: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия**: чтение наизусть; работа учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительноеискусство (П.Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин и др.); музыка(Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений (чувство родины).

**Творческая работа**: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение**: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами и др.

— выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;

— находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

— создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

— подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

— сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

— редактировать вступительную статью к сборнику «Венки поэту»

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии paссказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа.

Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы**: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная до таль, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений процессе выявления художественной идеи произведения.

***Планируемые результаты***

***У*ченик научится**:

— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

— готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

— составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;

— устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы**: подтекст; выразительные средства речи: градация.

**Универсальные учебные действия**: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина);изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;

— отбирать в библиотеке материал для выставки «Малая родина М.М. Пришвина»;

— выразительно читать фрагменты текста (описание природы);

— сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями;

— сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня»;

— давать письменный ответ на вопрос;

— проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ paccказчика в произведении.

**Теория литературы**: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

**Творческая работа**: изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен» (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение**: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;

— сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;

— писать изложение с элементами рассуждения;

—готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

— готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы**: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать стихотворение;

— характеризовать выразительные средства стихотворения;

— составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

— выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.

**Теория литературы**: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия**: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом! подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «ВасилийТеркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Стихи и песни о войне»:

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;

— готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;

— интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;

— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;

— определять мотивы поэмы; *V*— характеризовать образ главного героя;

— определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков *«Повестка»;* М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».* Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; подготовка сообщения;

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

**Творческая работа**: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: устный журнал «Имена на поверке».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

—готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы**: рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение подготовка плана для участия в диспуте; комментирование; эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности**: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение**: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение**: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— готовить сообщение о жизни писателя;

— подбирать материал для краеведческого сообщения;

— выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

— участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? ».

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в сказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы**: способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия**: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшин чудики» в Сростках);

**Метапредметные ценности**: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чу­дик.*

**Краеведение**: Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: день В.М. Шукшина в школе.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;

—участвовать в разработке сценария документального фильма о Шукшине.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он* *звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;* А.Я.Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;* Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XХ века.

**Теория литературы**: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение.

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая презентация «Поэты XX века о России».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— подбирать материал для литературно композиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю, - но* *реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы**: твёрдая форма (сонет), строфа (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия**: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музы­кальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Метапредметные ценности**: развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

— прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;

— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЕ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы**: хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия**: сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности**: развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа**: сочинение собственных хокку.

***Планируемые результаты* Ученик научится**:

— подбирать материал о поэте;

— готовить сообщение о биографии М. Басе;

— выразительно читать хокку;

— сопоставлять гравюры японских художников и текст хокку, делать выводы.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращен солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы**: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия**: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бернс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора;

— выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Boзвращение солдата»;

— характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, аргументировать свое мнение;

— выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать балладные элементы;

— готовить материалы «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы**: приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия**: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; пересказ глав романа; просмотр мультфильма «Остров сокровищ».

**Метапредметные ценности**: формирование интереса к приключенческой литературе.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— читать и пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

— комментировать эпизоды романа;

— готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

— готовить сообщения об экранизациях романа в кинематографе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы**: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: фотограф писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других видов искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать лирическую прозу;

— готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;

—подбирать иллюстративный материал в доступных источниках;

— составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* Переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; составление плана статьи; подготовка сообщения; сопоставление оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится**:

— выразительно читать произведения гражданской лирики;

— определять лексическое значение слова по контексту;

— составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;

— сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

**Итоговый урок (1 час)**

*Всего часов* — 68

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов *«Родина».*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко». i*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басе. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору!

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества. Былина *«Рождение богатыря».*

Из древнерусской литературы

*«Единоборство Мстислава с Редедею», «Житие Сергия Радонежского».*

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин *«Признание».* Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827».*

М.Ю. Лермонтов *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

И.С. Тургенев *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из русской литературы XX века

М. Горький *«В людях»*.

И.А. Бунин *«Цифры».*

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».*

Б.Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой».*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | |
| Количество часов | Контрольные часы | Развитие речи (из них) |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Из устного народного творчества  *Входная контрольная работа* | 3 | 1 ВКР |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII в. | 5 |  | 1 |
| 6. | Из русской литературы XIX в. *Промежуточная контрольная* | 27 | 1 ПКР | 5 |
| 7. | Из литературы XX века  *Итоговая контрольная работа* | 22 | 1 ИКР | 5 |
| 8. | Из зарубежной литературы | 5 |  | 1 |
| **Итого:** | | **68** | **3** | **12** |

**Перечень контрольных работ для выявления образовательных достижений обучающихся** в 7 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контрольных работ** | **Количество контрольных работ** | | | | |
| **По четвертям** | **1** | **2** | **3** | **4** | **год** |
| Сочинения (классные / домашние) | 1/1 | 1/1 | 2/1 | 2/1 | 10 |
| Контрольные работы | 1 входная | 1 промежуточная |  | 1 итоговая | 3 |
| Творческие работы (исследования, проекты) | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Организация текущего контроля знаний проводится практически в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании)

**Список используемых источников**

И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Соловьёва Ф.Е..Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

**Образовательные электронные ресурсы**

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные истории славянской письменности.

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие материалы

*Приложение 1*

**Спецификация**

**входнойой диагностической работы по литературе в 7 классе (по программе 6 класса)**

**1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы (по программе 6 класса) обучающимися 7 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Содержание заданий определяется на основе ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897); с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

* Распоряжение правительства РФ от 09.04.2016 № 637 – Р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
* Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа).
* Основная образовательная программа образовательного учреждения МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского муниципального района.

**3. Время тестирования*:*** 45 мин. **4. Условия проведения:** дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

    В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль. *Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из мифологии |
| 3 | Из древнерусской литературы |
| 4 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 6 | Из русской литературы ХХ века |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностики по литературе для 6 класса.

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой |
| 2 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 3 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 4 | Жанры древнерусской литературы. |
| 5. | Греческая мифология. Герои мифов. Смысл мифологических фразеологизмов |
| 6 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер» |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком» |
| 9 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Записки охотника», «В дороге» |
| 10 | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» |
| 11 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди» |
| 12 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе» |
| 13 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». |
| 14 | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти» |
| 15 | А.И.Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр» |
| 16 | С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня утром рано» |
| 17 | Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (Ахматова, Пастернак и др.) |
| 18 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 19 | Н. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина» |
| 20 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной по литературе для 6 класса. *Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы и др. |
| 2 | ***уметь*:**  - характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  - стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также их формулировать;  - использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  - находить изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль;  - отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь средствами стихосложения. |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм литературного языка. |

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом** За правильное выполнение заданий 1 - 17 – **1 балл,**  задания 18-19 оцениваются в **2 балла,** задание 20 оценивается в **3 балла.** Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – **24 балла.** За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания содержания развёрнутого ответа** | **Баллы** |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | **«2»** |
| От 39% до 66% (15-23 баллов) | **«3»** |
| От 67% до 88% (24-31 баллов) | **«4»** |
| От 89% до 100% (32-37 баллов) | **«5»** |

**Кодификатор итоговой работы по литературе в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  **контр.**  **элемента** | **Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы** |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Устное народное творчество |
| 1.2 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.3 | Выра Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.4 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из мифологии*** |
| 2.1 | Греческая мифология. Сюжет «Пять веков», «Яблоки Гесперид» |
| **4.** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 4.1 | Жанры древнерусской литературы (сказание. летопись, поучение, повесть) |
| **6.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 6.1 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
| 6.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», роман «Дубровский» |
| 6.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком» |
| 6.4 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» |
| 6.5 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Записки охотника», «В дороге» |
| 6.6 | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» |
| 6.7 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди» |
| 6.8 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе» |
| 6.9 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ века*** |
| 7.1 | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти» |
| 7.2 | А.И.Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр» |
| 7.3 | С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня утром рано» |
| 7.4 | Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (Ахматова, Пастернак и др.) |
| 7.5 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 7.6 | Н. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина» |
| 7.8 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |

**ЛИТЕРАТУРА 6 класс. Вариант № 1 Дата** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Часть 1***

**1. Фольклор – это:**

1. устное народное творчество 2. художественная литература

3. жанр  литературы 4. жанр древнерусской литературы.

**2. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы ?**

1. летопись 2. житие 3. поучение 4. миф

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1. дактиль 2. ямб 3. анапест 4. амфибрахий

**4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» это:**

1. повесть 2. рассказ 3. роман 4. сказка-быль

**5. Центральная проблема в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:**

1. социальнго неравенства 2. милосердия и сострадания

3. гражданского подвига 4. проблема сиротства

**6. Назовите стихотворение А.А. Ахматовой:**

1.«Зимнее утро» 2. «Тучи» 3. «Песнь о собаке» 4. «Мужество»

**7. Какое гадание использовала героиня Светлана в произведении В.Жуковского?**

1.      полола снег под окнами 2.      кормила курицу счётным зерном

3.      топила в чаше ярый воск 4. гадала на зеркале со свечой

**8. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**   
 1. саблю; 2. медальон 3. курительную трубку 4. котомку

**9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана»**

1. поэма 2. баллада 3. басня 4. предание

**10. О каком полезном ископаемом говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:**

1. о нефти 2.о газе 3.о торфе 4.об  угле

**11. Кто автор рассказа «Шуточка»:** 1.Куприн 2. Чехов 3. Тургенев 4. Бунин

**12. Кто из русских поэтов так сказал: «Тихая моя родина, я ничего не забыл…»**

1. Н. Некрасов 2. Н. Рубцов 3. С.Есенин 4. А.Пушкин

**13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**

1. М.М. Пришвин 2.А.П. Платонов 3.В.Г. Распутин 4.В.П. Астафьев

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег…(С.А.Есенин) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Новый забор перед школою, тот же зеленый простор

Словно ворона весёлая сяду опять на забор… (Н.Рубцов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.  Из какого произведения цитата: «Нет уз святее товарищества! »**  1.«Бедные люди» 2.«Кладовая солнца» 3.«Тарас Бульба» 4.«Белый пудель»

**17. Какого цвета лапти хотел больной ребёнок в рассказе Бунина «Лапти»**

1. черные 2. синие 3. красные 4. белые

**18. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.И.Куприн                          а) «Бирюк»

2. И.А.Бунин                   б) «Белый пудель»

3. Л.Н.Толстой                     в) «Бедные люди»

4. И.С.Тургенев                     г) «Лапти»

**19. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1. Марья Кириловна           а) «Конь с розовой гривой»

2. Валёк и Маруся                               б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша           в) «В дурном обществе»

4. дядя Левонтий       г) «Дубровский»

**20. Определите литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

**Ответ**……………………………………………………………………………..

2) «Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказав отцу ни слова»

**Ответ**……………………………………………………………………………..

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени…»

**Ответ**. ………………………………………………………………………………

***Часть 2.*** Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спецификация**

**итоговой контрольной работы по литературе для обучающихся 7 класса**

**1. Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Время тестирования*:*** 40 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5.Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за учебный год в 7 классе. Составлен вариант диагностической работы, вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной (повышенный) уровень

**Часть 1 (базовый уровень) включает 18 заданий (А1-А16**). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Задания 17, 18 даны на соответствие авторов и их произведений. Задания 19, 20 требуют сформулированного краткого ответа.

**Часть 2 (повышенный или основной уровень) состоит из 3 заданий (В1-В3),** требующих развёрнутого ответа на вопрос. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

**Часть 3 (творческий уровень)** состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из древнерусской литературы |
| 3 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 4 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы ХХ века. |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе (7 класс)

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Художественная литература как искусство слова |
| 3 | Художественный образ |
| 4 | Литературные роды и жанры |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 7 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 9 | А.С. Пушкин. Поэмы «Песнь о вещем Олеге», «Полтава» |
| 10 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника...» |
| 12 | Н.В. Гоголь. «Шинель» |
| 13 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» |
| 14 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; |
| 15 | Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» |
| 16 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»; «Смерть чиновника» |
| 17 | А.А.Фет Стихотворения |
| 18 | М. Горький. «Детство» |
| 19 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…» |
| 20 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| 21 | Проза второй половины XX в. Б.Л.Васильев «Экспонат №» |
| 22 | Поэзия второй половины XX в. Н.А. Заболоцкий |
| 13 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» |

*В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;  изученные теоретико-литературные понятия |
| 2 | ***уметь*:**  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план;  определять род и жанр литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному;  владеть различными видами пересказа;  строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

**Часть 1 (базовый уровень) включает 18 заданий** **(А1-А16).** К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. **Максимальное количество баллов (1 -16) – 16.**

Задания 17, 18, 19, 20 оцениваются по 2 балла. Максимальное количество баллов (17, 18,19, 20) – **8 баллов; Максимально за весь базовый уровень – 24 балла.**

**Часть 2 (повышенный или основной уровень) состоит из 3 заданий ( В1-В3 ),** требующих правильного ответа на вопрос. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

За верное выполнение заданий 2 части (повышенный уровень) итоговой работы (В1-В5) учащийся получает по **2 балла** за каждое задание. Правильный полный ответ – 2 балла; правильный, неполный ответ – 1 балл. Неверный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 3 задания второй части работы, – **6 баллов.**

**Часть 3 (творческий уровень)** – развёрнутый ответ оценивается **7 баллов** по установленным критериям. Максимальный балл повышенного уровня – **13 баллов.**

Всего за проверочную работу – **37 баллов**.

**Критерии оценивания развёрнутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| В работе имеются фактические неточности | 0 |
| Авторская позиция выражена правильно | 1 |
| Авторская позиция отсутствует | 0 |
| Аргументы из текста приведены в соответствии с позицией автора | 1 |
| Аргументы из текста отсутствуют | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, связности и логики изложения | 1 |
| Отсутствие смысловой цельности, связности и логики изложения | 0 |
| Точность и выразительность речи | 1 |
| Отсутствие точности и выразительности речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 1 |
| Допущено более 4 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 1 |
| Допущено более 4 ошибок | 0 |
| Максимальное количество баллов | 7 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| (0 – 14 баллов) | **«2»** |
| (15 – 22 баллов) | **«3»** |
| (23 - 28 баллов) | **«4»** |
| (29 - 37 баллов) | **«5»** |

**Кодификатор**

**итоговой работы по литературе в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  контр  элем. | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма |
| **2** | ***Из русского фольклора*** |
| 2.3 | Былины |
| 2.4 | Русские народные песни. Разновидности жанров (лирическая, историческая |
| **3.** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 3.2 | Жанры древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| **4.** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |
| 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Классицизм. Д.И.Фонвизин «Недоросль» |
| **5.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Песнь о вещем Олеге», поэма «Полтава» |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Родина» |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 5.17 | Н.В. Гоголь. «Шинель» |
| **6.** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |
| 6.2 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»; «Хорь и Калиныч» |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда»; «Вчерашний день, часу в шестом», «Русские женщины» |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |
| 6.9 | Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре» |
| 6.10 | Поэзия XIX в. А.А.Фет «Это утро, радость эта…» |
| 6.11 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон» |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |
| 7.1 | М.Горький «Детство»; Данко (из рассказа «Старуха Изергиль») |
| 7.2 | И.А. Бунин. Рассказ: «Кукушка» |
| 7.3 | А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени» |
| 7.4 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом..» |
| 7.5 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом» |
| 7.7 | М.М.Пришвин «Москва-река» |
| 7.8 | К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» |
| 7.9 | Поэзия второй половины XX в. Н.А.Заболоцкий поэма «Не позволяй душе» |
| 7.10 | А.Т.Твардовский поэма «Василий Тёркин» |
| 7.11 | Проза второй половины XX в. Б.Л.Васильев «Экспонат №» |

**Итоговая контрольная работа по литературе 7 класс**

**Дата** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_ Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Базовый уровень. Часть А (задания с выбором ответа)***

**1. Для былин характерно:** а) гипербола    б) иносказание   в) нравоучение г) антитеза

**2.Назовите вид русской народной песни, в которой переданы чувства героя к возлюбленной** а) историческая б) лирическая в) обрядовая г) колядная

**3. Назовите жанр древнерусского произведения о Петре и Февронье Муромских** а) летопись б) житие в) повесть г) сказание

**4. Поэма - это жанр:** а) лирического произведения б) лиро-эпического произведения в) эпического произведенияг ) драматического произведения

**5. Какой размер стиха двухсложный?** а) дактиль б) амфибрахий в) ямб г) анапест

**6*.*Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?**

а) бедность и разорение б) смерть в бою в) смерть от коня г) предательство друзей

**7. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории,** **прославляет мужество и отвагу русских людей?**

а) «Полтава» б) «К Чаадаеву» в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Зимнее утро»

**8. «Там били женщину кнутом» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:** а) «Железная дорога» б) «Русские женщины» в) «Размышления у парадного подъезда» г) «Вчерашний день, часу в шестом»

**9. После какого исторического события Н. Некрасов написал «Русские женщины»?**

а) война с Наполеоном 1812г. б) восстание декабристов;

в) отмена крепостного права г) объединение Италии.

**10. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой, героине «Русские женщины»?**   
а) восхищается ее мужеством б) не разделяет убеждений героини  
в) осуждает героиню г) изображает сатирически

**11. Описание генералов в произведении  М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:**

а) юмор         б)  ирония                      в) сатира г) гипербола

**12. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?**

а) повесть б) стихотворение в) сказки г) рассказы

**13. Какой картиной открывается рассказ Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре»?** а) битвой б) эпизодами в госпитале в) 4 бастионом г) смертью ребёнка

**14. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:**

а) о ящерице, меняющей цвет кожи б) о двуличном чиновнике (полицейском)

в) о собаке, бывшей виновницей конфликта г) о чудесной бабочке

**15. Как звали главного героя повести М.Горького «Детство»?**

а) Цыганок б) дед Каширин в) Алёша Пешков г) бабушка Акулина

**16. В каком рассказе приводится легенда о происхождении названия г. Звенигорода?**

а) «Куст сирени» А.И.Куприн б) «Кукушка» И.А.Бунин в) «Москва-река» М.М.Пришвин г) «Хорь и Калиныч» И.С.Тургенев

**17.** **Соедините автора и произведение:** *«Экспонат №»* - Н.В.Гоголь «*Шинель» -* А.П.Чехов *«Нищий» -*  Б.Васильев  *«Дикий помещик» -* М.Е.Салтыков-Щедрин *«Смерть чиновника» -* Д.И.Фонвизин *«Недоросль» -* И.С.Тургенев

**18.** **Соедините поэта и лирическое произведение:** *«Я покинул родимый дом» -* Аф. Фет *«Родина»* - М.В.Ломоносов «Это утро, радость эта*» -* С.А.Есенин *«Ода на день восшествия на престол…» -* М.Ю.Лермонтов *«Не позволяй душе лениться»* - А.Т.Твардовский *«Василий Тёркин» -* Н.Заболоцкий

**19.****Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса?** («Старуха Изергиль» М. Горький) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Закончите известное стихотворение В.Маяковского** *«Светить всегда, светить ………………………………………..* *……………………………………………………*  *…………………………………………*………… *…………………………………………………….* *…………………………………………………….*

***Повышенный уровень (Блок В)* В 1. Почему память народная сохранила образ купца Калашникова** (поэма «Песня про купца Калашникова…» М.Ю.Лермонтов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В****2. Кто помог главному герою повести М.Горького пережить «свинцовые мерзости»?** (по повести М.Горького «Детство») \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В 3. За что любит свою малую родину С.Есенин? Приведите эти образные средства? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Творческий*  *уровень (Блок С)*** **Герой какого художественного произведения и какого автора произвёл на вас самое сильное (яркое) впечатление? Свой ответ обоснуйте.**

Напишите развёрнутый ответ на вопрос. Ответ должен быть **не менее 50 слов.** При ответе используйте вступление, факты или аргументы (не менее 1-2 доказательств), заключение. Пользоваться произведением и другими справочными материалами не рекомендует

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Уважаемый семиклассник!**

Эта работа позволит выявить уровень знаний по литературе, которыми ты овладел в ходе изучения курса. Твоя оценка, если ты набрал:

30 - 37 баллов - "5"; 29 - 22 баллов - "4"; 21 - 14 баллов - "3"; 13 и ниже - "2".

**Желаю удачи!**

*Приложение 2*

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (Г.С. Меркин, С.А. Зинин) – 68 часов (2 часа в неделю)**

**2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Тема раздел** | **Дата** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | 02.09 |  | Стр. 3-5, задание 2; Дать письменный ответ на вопрос о читательских вкусах; участвовать в анкетировании на лучшего читателя; |  |
| **Из устного народного творчества. Былины (2 часа)** | | | | | |
| 2 | «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. Отражение в былине народ-ных представлений о нравственности. | 04.09 |  | Стр. 8-9, статья «Былины»; составить 5-6 вопросов или план статьи; Сочинить собственную историю в жанре былины; провести сопоставительный анализ былинных сюжетов в литературе, живописи и музыке; |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А. Толстого «Илья Муромец». | 09.09 |  | Стр. 11-12, 15-16, задание 1,2,3,4;  Провести исследование эпизода былины;  Выполнить творческий проект «Богатыри в живописи».  Стр. 28, задание 1 – 6; |  |
| **Русские народные песни (1 час)** | | | | | |
| 4 | Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпичес-кое начало в песне; своеобразие языка. | 11.09 |  | Стр. 29-37 «Обрядовые песни»;  Подготовить сообщение о масленичных песнях; свадебных песнях.  Подготовить экскурсию «Масленица в живописи» А. Васнецов «Сжигание Масле-ницы», Б.Кустодиев «Масленица». |  |
| 5 | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы. | 16.09 |  | Стр. 39-42, задание 1,2,3 на стр. 42;  Выступить с сообщениями по заданной теме;  Работать с репродукциями картин по теме урока (миниатюра на стр. 42); |  |
| 6 | Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | 18.09 |  | Стр. 43-51, вопросы и задания 1-4;  Оформить памятники на сюжет произведения; Составить таблицу по теме «Структурные и образно-выразительные признаки произведе-ний Древней Руси»; |  |
| **М.В. Ломоносов** **(2 часа)** | | | | | |
| 7 | М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Классицизм, связь с идеями русского Просвещения. | 23.09 |  | Стр. 58-59; Дать ответ: Какие научные открытия сделаны Ломоносовым?  Провести экскурсию «Место на карте страны» из жизни М. Ломоносова; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8  РР | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императ-рицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды.  *Рр.**Рассуждение «Слава науке»* | 25.09 |  | Стр. 60-61, задания 1-4;  Описать художественно скульптурный портрет Ломоносова (Шульце, Шубина, Шрейдер);  Подготовить страничку в устном журнале, посвящённом М.В.Ломоносову.  Написать рассуждение на тему «Слава науке» |  |
| 9 | **Входная диагностическая контрольная работа за 6 класс** | 30.09 |  | Стр. 69 -72, составить тезисный план статьи о Н.Г. Державине |  |
| **Г.Р. Державин (1 час)** | | | | | |
| 10 | Биография Державина «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотво-рениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | 02.10 |  | Стр. 69-76, задания 5,6;  Дать развёрнутый ответ: «Какие взгляды поэта Державина вызывают у вас уважение?»  Сопоставить стихотворное переложение 81 псалма с оригиналом. |  |
| **Д.И. Фонвизин (2 часа)** | | | | | |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика. | 07.10 |  | Стр. 79-80, задания 1,2;  Подготовить сообщение «История комедии «Недоросль» на сцене, в кино, в живописи»;  Стр. 81-147, читаем комедию «Недоросль» |  |
| 12 | Образы комедии «Недоросль»; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Авторская позиция (смысл финала пьесы Д.И.Фонвизина) | 09.10 |  | Стр. 81-147, читаем пьесу Фонвизина  Составить по плану цитаты-характеристики героев или художественный рассказ о герое комедии; Дать развёрнутый ответ «Смешное и грустное в пьесе «НЕДОРОСЛЬ»; |  |
| **А.С. Пушкин (6 часов)** | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, свободолюбивые мотивы в стихотво-рениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы»), «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…» | 14.10 |  | Стр. 163-166, статья «После лицея», вопросы и задания 1-3 на стр. 165;  Готовить экскурсию «Маршрут декабристов». |  |
| 14 | Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 16.10 |  | Статья «В мире художественного слова» с.174;  Задание 3 на стр. 176; или выучить наизусть; |  |
| 15 | *Баллада «Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. | 21.10 |  | Стр. 177-182, задания 2 – 6;  Составить таблицу «Судьба Олега в летописи и балладе А.С. Пушкина».  Наизусть отрывок из «Песни о вещем Олеге»; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16 | Особенности композиции «Песни о вещем Олеге». Мотивы судьбы – суеверие, предвидение. | 23.10 |  | Подготовить сообщение о роли коня в быту и культуре славян. Прочитать поэму «Полтава»; |  |
| 17 | *Поэма «Полтава» (в сокращении).* Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Творческая история создания произведений. |  |  | Стр. 183-191, вопросы и задания 4-7;  Подготовить сообщение  «Истории создания «Полтавы»; «Прототипы»  «Кочубей»; «Карл XII» ;  «Полтавская битва»; |  |
| 18  РР | Своеобразие поэтического языка  *Рр. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава».* |  |  | Стр. 192, задание 2, напишите сочинение по теме «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава» |  |
| **М.Ю. Лермонтов (4 часа)** | | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». |  |  | Стр. 194-198, задания 1,2;  «Три пальмы» стр. 199 - 201, задание 3;  Сообщение «Символическое значение пальмы  Выполнять анализ стихотворения «Родина»; |  |
| 20 | *Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»* - поэма об историческом прошлом Руси.  Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценнос-тей (вера, любовь, семья, дружба). |  |  | Стр. 204-220, задания 1,2,3;  Готовить сообщение «Эпоха Ивана Грозного и опричнина», «История создания поэмы»;  Сообщение об образе Ивана Грозного в живописи; Подготовить творческий проект «Москва И. Грозного». Дать ответ «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» |  |
| 21 | Смысл столкновения купца Калашникова и Кирибеевича с Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме М.Ю.Лермонтова. |  |  | Стр. 204-221, задания 4, 8, 9;  Создать сравнительную характеристику в форме таблицы «Герои поэмы»  Сопоставлять части поэмы с содержанием картин «Иван Грозный» Васнецова;  Написать сочинение в жанре анализа эпизода; |  |
| 22  РР | Связь поэмы с художественными традициями УНТ. Образы гусляров.  Язык и стих поэмы Лермонтова.  *Рр. Анализ эпизода из «Песни…»* |  |  | Стр. 222-225, статья «Поразмышляем о прочитанном»; сообщение «Жанр «Песни про купца Калашникова»; анализ эпизода из поэмы |  |
| **Н.В. Гоголь (2 часа)** | | | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе». Роль фантастики в идейном замысле произведения. |  |  | Стр. 226-229, статья «О творческой истории повести Гоголя; Дочитать повесть «Шинель»;  Подготовить, провести экскурсию «Петербург Гоголя»; Подготовить исследование по теме: «Трагическая судьба маленького человека в «Шинели»; «Символический смысл образа» |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 24 | Роль фантастики в идейном замысле произведения «Шинель». Гуманистический пафос повести. |  |  | Стр. 230-264, вопросы и задания 7, 8, 9 (с.265);  «Живое слово» (с. 265), задание по выбору; |  |
| **И.С. Тургенев (2 часа)** | | | | | |
| 25 | И.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика сборника автора «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». |  |  | Стр. 266 – 272, задания 1-7 (с. 273);  Подготовить сообщение  «По местам Тургенева».  Сообщение «История создания сб-ка «Записки охотника»; Сообщение «Как пели на Руси»; |  |
| 26 | Рассказ «Певцы». Художественная идея рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе.  *Рр. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, своеобразие.* |  |  | Стр. 274-291, задания 2, 3, 4;  «Нищий» стр. 293-295, задания 1-8; доделать анализ стихотворения в прозе по плану (с.294); |  |
| **Н.А. Некрасов (4 часа)** | | | | | |
| 27 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…». Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. |  |  | Стр. 296-298, задания 4, 5;  Подготовить презентацию и сообщение о Некрасове и художниках-передвижниках;  Читать «Размышление у парадного подъезда»; |  |
| 28 | «Размышления у парадного подъезда». Основная проблематика произведения. Новые типы героев и персонажей |  |  | Стр. 303 – 305, задания 7 – 11;  Провести исследование «Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни»; выучить наизусть отрывок; |  |
| 29 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. |  |  | Читаем поэму «Русские женщины» часть из неё «Княгиня Трубецкая», задания на стр. 309;  Составить по цитатному плану тезисный план и дать развернутый ответ Почему поэма называется «Русские женщины»?; |  |
| 30  РР | «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта.  *Рр. Анализ фрагмента* |  |  | Стр. 311-317, задания 1, 2; Составить план ответа для рассказа об одном из строителей железной дороги; Сообщение по картине К.Савицкого «Ремонтные работы на ж/д» |  |
| 31  КР | **Промежуточная контрольная работа за 1-ое полугодие** |  |  | Прочитать сказку Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)** | | | | | |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск |  |  | Стр. 319-322, задание 3. Что нового вы узнали из статьи о Салтыкове-Щедрине?  Подготовить устное словесное рисование «Портрет Щедрина работы И.Н.Крамского».  Подготовить рисунок к сказке Щедрина с творческой защитой (рассказ по иллюстрации); |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 33  РР | Нравственные проблемы и поучитель-ный характер литературных сказок. Сказка Щедрина «Дикий помещик»  *Рр. Чему учат сказка Щедрина?»* |  |  | Стр. 331, вопросы и задания 1 – 4;  Дать письменный ответ на вопросы (выбор)  «Нужна ли сатира сегодня»?  «Чему учат сказки Салтыкова-Щедрина?» |  |
| **Л.Н. Толстой (2 часа)** | | | | | |
| 34 | Л.Н. Толстой.Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. |  |  | Стр. 333 – 335, задания 1, 3;  Подготовить сообщение по картине Ф.Рубо «Оборона Севастополя»; Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце» стр. 336 – 353; |  |
| 35 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. |  |  | Стр. 354, вопрсоы и задания 1-5;  Сообщение «Л.Н.Толстой на Четвёртом бастионе»; «Крымская война 1853-1856 гг.»  Представить устное сочинение-рассуждение |  |
| **Н.С. Лесков (2 часа)** | | | | | |
| 36 | **Н.С. Лесков (2 часа)**  Краткие биографические сведения.  «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша» |  |  | Стр. 356-359, задание 3;  Подготовить экскурсию «Город Тула – город русской славы»;  Прочитать сказ Н.С. Лескова «ЛЕВША»; |  |
| 37 | Особенность проблематики и центральной идеи в сказе «Левша»  Образный мир произведения |  |  | Стр. 396, вопросы и задания 1 – 4;  Дать ответ на вопрос «Как в произведении «Левша» сочетаются трагическое и комическое |  |
| **Поэзия XIX века (1 час)** | | | | | |
| 38 | Поэзия XIX века. Ф.И.Тютчев «Фонтан». А.А. Фет «Вечер»; Н. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;*  А.К. Толстой *«Край ты мой..»* |  |  | Стр. 411-415, прочитать стихи поэтов, дать письменный ответ: «В чём своеобразие поэта?»  Выучить наизусть стихотворение по выбору);  Выполнить анализ лирического произведения; |  |
| **А.П. Чехов (2 часа)** | | | | | |
| 39 | Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Смысл названия. |  |  | Стр. 416-422; статья «Современники о Чехове»  «Хамелеон» стр. 426, задания 1-4;  Прочитать рассказ «Смерть чиновника»; |  |
| 40  РР | «Смерть чиновника». Роль художест-венной детали. Смысл названия.  *Рр. Письменный ответ на вопрос*  *«Над чем смеётся Чехов в рассказе?»* |  |  | Стр. 427, задание 1;  Подготовить инсценирование эпизода (выбор);  Написать рассуждение «Над чем смеется А.П. Чехов в рассказе…?» |  |
| **И.А. Бунин (2 часа)** | | | | | |
| 41 | И.А. Бунин.Краткие сведения о жизни и творчестве. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо.. Своеобразие поэзии «Как я пишу». |  |  | Часть 2 учебника. Стр. 4 – 6, задания 1-4;  Выучить наизусть стихотворение (по выбору);  Прочитать рассказ «Кукушка» на стр. 10 - 26;  *Индивидуальное задание*  *С*равнительный анализ содержания произведе-ний И. Бунина с живописью, музыкой. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 42 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы зверей и их значение в раскрытии художест-венной идеи рассказа. |  |  | Стр. 26, вопросы и задания 11 - 17;  Сопоставить рассказ «Кукушка» с картиной И.Е. Репина «Мужичок из робких»;  Выполнить комплексный анализ (элементы) произведения в прозе (задание 6); |  |
| **А.И. Куприн (1 час)** | | | | | |
| 43  РР | А.И. Куприн . Краткие сведения о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ главного героя. Смысл названия.  *Рр. Что есть доброта?* |  |  | Стр. 31 – 39, вопросы и задания 1- 5  Исследование «Характеристика доктора, в чём смысл названия рассказа» стр. 39 (задание 6);  Написать рассуждение «Что есть доброта?»;  Читаем избранные главы из повести «Детство» |  |
| **М. Горький (2 часа)** | | | | | |
| 44 | М. Горький.Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя. |  |  | Стр. 44 – 51, дать ответ на вопрос по статье:  Как вы поняли слова писателя о том, что «замечательных событий в его жизни не было»  *Индивидуальные задания:* сообщение «Портрет М. Горького работы В. Серова». |  |
| 45 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. |  |  | Стр. 88 – 90, задания 1 – 4;  Сообщение о значениях имени Данко.  Провести исследование «Образная система и художественные средства «Легенды о Данко» |  |
| **А.С. Грин (2 часа)** | | | | | |
| 46 | А.С. Грин.Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. |  |  | Стр. 93 – 101, задания 2, 3 (с.102);  *Индивидуальные задания:*  найти стихи, посвященные «Алым парусам»  Выполнить творческую работу «Образ-символ в повести-феерии»; Читать повесть «Алые паруса»; |  |
| 47  РР | *Рр. Подготовка к сочинению по повести А.Грина «Алые паруса»*Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. |  |  | Стр. 102 – 104, выполнить исследование  «Символические образы моря, солнца, паруса». Написать сочинение «Должна ли быть у человека мечта?» |  |
| **В.В. Маяковский (2 часа)** | | | | | |
| 48 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика произведения. Поэт и общество. Поэт и поэзия. |  |  | Стр. 105 – 107, ответ на вопрос по статье В.Н.Яхонтова: Что в личности и творчестве Маяковского подчеркивает автор?  Задания 1 – 5 (устно) на стр. 114; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 49 | Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владими-ром Маяковским летом на даче». Своеобразие ритмики и яркая метафоричность лирики. |  |  | Стр. 108 – 112, выучить наизусть отрывок из стихотворения «Необычайное приключение»;  *Индивидуальное задание*  Провести исследование «Интонация конца предложения и синтаксические фигуры».  «Роль аллитерации в контексте Маяковского»; |  |
| **С.А. Есенин (2 часа)** | | | | | |
| 50 | С.А. Есенин.Краткие сведения о поэте.Темы лирических произведений. Лирическое «я» и образ автора.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…». |  |  | Стр. 115–124, работа по статье «В мире художественного слова», задания 1 – 4 (с. 118);  *Индивидуальное задание:*  Готовить экскурсию «По родине С. Есенина».  Подготовить сообщения о цветовой символике, об образе клёна в лирике.  Выучить наизусть стихотворение из списка (одно по выбору ученика); |  |
| 51  РР | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в лирике поэта.  *Рр. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений С.А.Есенина.* |  |  | Стр. 122-123, задание 5 на стр. 122;  *Индивидуальное задание:*  Участвовать в конкурсе рисунков «Венок поэту». Сообщение «Песни и романсы на стихи С.Есенина»; |  |
| **И. С.Шмелёв (1 час)** | | | | | |
| 52 | И.С. Шмелёв.Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. |  |  | Стр. 126 – 129, прочитать «Лето господне»  *Индивидуальное задание:*  Дать развёрнутый ответ:  Что особенно удивило героя в церкви?  Подготовить сообщение «Яблочный спас»; Прочитать рассказ «Москва-река»; |  |
| **М.М. Пришвин (1 час)** | | | | | |
| 53 | РассказМ. М. Пришвина «Москва-река», Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. |  |  | Стр. 143–144, Задание «Живое слово»;  *Индивидуальное задание:* Сообщение об авторе «Образ художника» по книге В.Д. Пришвиной «Наш дом».Провести экскурсию по выставке |  |
| **К.Г. Паустовский (2 часа)** | | | | | |
| 54 | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещёрская сторона».(«Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация. |  |  | Стр. 152–162, работа по статье «В мире слова К. Паустовского», задание 1, 4;  *Индивидуальное задание:* сообщения «Богемский лес», «Тарусские страницы» и Левитан «Туман над водой», «Заросший пруд |  |
| 55  РР | Образ рассказчика в повести*.*  *Рр.**Изложение с элементами рассуждения* |  |  | Дписать изложение с элементами рассуждения по повести К. Паустовского |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Н.А. Заболоцкий (1 час)** | | | | | |
| 56 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. |  |  | Стр. 166-167, задания 4, 5, 6;  Выучить стихотворение наизусть (задание 7);  *Индивидуальное задание:*  Давать развёрнутый ответ «Что такое труд души?» |  |
| **А.Т. Твардовский (2 часа)** | | | | | |
| 57 | А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Основные мотивы военной лирики поэта ( Война, жизнь и смерть, долг, героизм, дом, сыновняя память). |  |  | Стр. 170-172, задания 1-4 или задание 6 (с.173)  *Индивидуальное задание:*  Сообщение «Воспоминания о Твардовском» (О. Верейский); «Портрет А.Т.Твардовского»;  Выучить наизусть стихотворение (на выбор); |  |
| 58 | **Поэма «Василий Тёркин»** (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы.Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора. Своеобразие «книги про бойца». |  |  | Стр. 173-188, анализ главы из поэмы по плану;  *Индивидуальное задание:*  Подготовить сообщение: «Скульптура А. Сергеева «Памятник в Смоленске».  Познакомиться с главой «Кто стрелял?»  Выучить наизусть фрагмент из любой главы; |  |
| **Лирика поэтов-участников Великой Отечественной (1 час)** | | | | | |
| 59 | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной. Н. Майоров «Творчество», Б.Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Образы русских солдат. Военные «будни» в стихотво-рениях поэтов-участников войны. |  |  | Стр. 197-200, задания 1, 3);  *Индивидуальное задание:*  Выучить наизусть одно из стихотворений;  Подготовить проект «Имена на поверке».  Подготовить страницу в устный журнал «Строка, оборванная пулей», задание на с. 200  Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №» |  |
| 60  РР | **Б.Л. Васильев (1 час)**  «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, лицемерия.  *Рр. Смысл названия рассказа и его роль в идейном содержании.* |  |  | Стр. 201-228, задания 6 – 11 на стр. 228;  Сообщение «Что важно знать об авторе»;  Писать размышление на тему нравственности: «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»  Прочитать рассказ В. Шукшина «ЧУДИК»; |  |
| **В.М. Шукшин (1 час)** | | | | | |
| 61 | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчем крае и месте в жизни человека. «Чудик». Простота и нравственная высота героя. |  |  | Стр. 230-244, задания 1,2; *Индивидуальное задание:* сообщение о Шукшине в кино. Готовить экскурсию «Сростки – Шукшин»;  Дать ответ: «В чём смысл названия рассказа»? |  |
| **Поэты ХХ века о России (1 час)** | | | | | |
|  | | | | | |
| 62 | Поэты ХХ века о России. А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И.Северянин «Запевка», Н.Рубцов «В горнице», Я. Смеляков «История», А.Фатьянов «Давно мы дома не были» |  |  | Стр. 253-263, задания 1, 2, 4;  *Индивидуальное задание:*  Сообщения о поэтах 20 века (на выбор);  Выполнить комплексный анализ стихотворенияо родине по плану;  Выучить наизусть стихотворение на выбор;  Готовиться к итоговой контрольной работе; |  |
| 63  КР | **Итоговая контрольная работа за курс 7 класса** |  |  | Сообщения об авторе «Шекспир и его сонеты»  Читать сонеты Шекспира на стр. 267-269; |  |
| **Зарубежная литература (5 часов)** | | | | | |
| 64 | У. Шекспир.Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной. |  |  | Выучить наизусть сонет 3 132;  *Индивидуальное задание:*  Сообщения об авторе «Шекспир и его сонеты»  Исследование по осмыслению дискурсов  (переводов) на сонет № 132; |  |
| 65  РР | Конференция по зарубежной поэзии «Устный журнал». Роберт Бёрнс. Мацуо Басё. Янка Купала. Основные мотивы произведений. Тематика, своеобразие образов и структура. |  |  | Подготовить сообщения к конференции по зарубежной поэзии:  *- Роберт Бёрнс;*  *- Мацуо Басё;*  *- Янка Купала.* |  |
| 66 | Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше». Приёмы создания образов. Основные черты характера героя. |  |  | Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;  Посмотреть экранизацию в советском кино; |  |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном мире. |  |  | Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце». |  |
| 68  РР | Подведение итогов.  *Рр. Сочинение - размышление «Мой любимый афоризм в повести «Маленький принц» С.Экзюпери* |  |  | Обобщать представления при анализе лирической прозы. |  |
|  |  |  |  |  |  |