**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая рабочая программа составлена на основе

* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
* Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5);
* Программы курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 для образовательных организаций,реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
* Основной образовательной программы МБОУ СОШ п. Известковый, Амурского муниципального района, Хабаровского края, РФ;
* Учебного плана МБОУ СОШ п. Известковый на 2020 – 2021 учебный год;

В состав УМК входит учебник (Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. /автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса в 6 классе, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать: формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Цели курса «Литература. 6 класс»**

**-** формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

З**адачи реализации программы**

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
* формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
* осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им оценку;
* способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для чтения;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира. Приобщение учащихся к миру литературы: воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении, развитие читательского вкуса – должно способствовать становлению личностного самосознания.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

*Главная идея программы по литературе* – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: работа по теории литературы, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействует появлению прочего, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

*В круг образовательных задач входят:*

- формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;

- освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринять творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Художественные произведения, прочитанные и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению. Следует учитывать этап взросления школьников в зависимости от роста их умений – техники чтения, восприятия прочитанного, умения анализировать и формировать своё отношение к прочитанному, умения видеть подтекст.

Известно, что школьники 6 класса отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которое характеризует «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но ещё не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей шестиклассников. Вводимые на этом этапе *базовые понятия* необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания.

В *6 классе* в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом. *Общая логика движения материала представляется следующим образом:*

* Период становления и формирования личности писателя; годы учения.
* Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений.
* Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя, путешествие по литературным местам и др.

*Формы организации учебного процесса:*парные**,** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные; классные и внеклассные (внеурочные).

Содержание курса «Литература» реализуется следующими***видами усложняющейся учебной деятельности:***

**-** рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;

**-** репродуктивная деятельность: осмысление содержания (сюжета) произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

**-** продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

**-** поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с другими художественными произведениями, а также с произведениями других видов искусства;

**-** исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт и др.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 6 класса основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и филологических особенностей обучающихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитанана **102 часа** учебного времени (3 учебных часа в неделю).

Срок реализации: 1 год (2020 - 2021).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса,** отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

**Предметные результаты обучения в 6 классе:**

**Ученик научится:**

* ***введение***

Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их.

* ***из мифологии***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений мифологии. Выявлять идею мифа; знать сюжеты мифов и мифологических героев. Владеть элементарной лексикой. Воспринимать на слух мифы, осмысленно читать и понимать.

* ***из устного народного творчества***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере. Выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность, отличать литературную сказку от фольклорной. Воспринимать на слух произведения русского фольклора, осмысленно читать и адекватно воспринимать.

* ***из древнерусской литературы***

Понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Характеризовать жанры древнерусской литературы, отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы.

* ***из русской литературы XIII века***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

* ***из русской литературы XIX века***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

* ***из русской литературы XX века***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их; Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

* ***из зарубежной литературы***

Понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

***Ученик получит возможность:***

*-понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.*

*-самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе;*

*– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект, заочная экскурсия, выставка); давать смысловой анализ изучаемого художественного произведения, интерпретировать прочитанное;*

*–  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в разных форматах; писать сочинение по заданной теме или по предложенному началу или финалу; писать сочинение, раскрывающее основную мысль, заложенную в эпиграфе; создавать лирическую зарисовку;*

**Метапредметные результаты обучения**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развивать умение осваивать разные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»;

- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждение в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;

**Личностные результаты обучения:**

**-** формировать понимание важности процесса обучения; мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание сопереживание чувствам других людей;

- развивать ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, соотносить его с другими видами искусства.

**Основное содержание тем учебного курса «Литература. 6 класс»**

**1. Введение (1 час)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе, писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты, иллюстрации).

**2. Из греческой мифологии (3часа)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. *Теория литературы*: мифологический сюжет.

*Развитие речи:* чтение и разные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**3. Из устного народного творчества (3 часа)**

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, афористичность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы. *Развитие речи*: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

*Теория литературы:* житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. *Развитие речи:* различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов (3 часа)** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; гармония и независимость — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. *Теория литературы:* иносказание, многозначность, аллегория, риторическое обращение. *Развитие речи:* выразительное чтение.

**6. Из литературы XIX века (50 часов) 6.1. В.А. Жуковский (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. *Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада. *Развитие речи:* выразительное чтение.

**6.2. А.С. Пушкин (13 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям. *Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3. М.Ю. Лермонтов (6 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. *Для заучивания наизусть. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.*

**6.4. Н.В. Гоголь (6 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и стилистические фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора).

*Развитие речи:* изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5. И.С. Тургенев (3 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Характеристика темы и центральных персонажей произведения.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). *Развитие речи*: сложный план, цитатный план.

**6.6. Н.А. Некрасов (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; коллективный портрет. *Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7. Л.Н. Толстой (6 часов)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мамаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы:* автобиографическая проза.*Развитие речи:* пересказ, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана

**6.8. В.Г. Короленко (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер. *Развитие речи:* различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9. А.П. Чехов (5 часов)** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. *Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее роль в произведении. *Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века (26 часов) 7.1. И.А. БУНИН** **(2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа.*Развитие речи:* составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, отзыв об эпизоде.*Для заучивания наизусть.* И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2. А.И. Куприн (4 часа)** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его раскрытия.

**7.3. C.A. Есенин (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа —основной образ.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз.

*Для заучивания наизусть.* С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7.4. М.М. Пришвин (7 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы:* сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). *Развитие речи:* сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.5. А.А. Ахматова (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения «Перед войной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

*Теория литературы:* мотив, анафора, эпитет.

**7.6.** **Из поэзии о Великой Отечественной войне (1 час)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня»; Р.Гамзатов «Журавли»; Д.Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу».

*Теория литературы:* мотив.

*Для заучивания наизусть:* Стихотворение о войне — на выбор

**7.7. В.П. Астафьев (4 часа)** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

*Развитие речи:* составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**7.8. Н.М. Рубцов (2 часа)** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. *Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция. *Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

**8. Из зарубежной литературы (9 часов + 1 час - ИКР)**  **8.1. Восточные сказки** **(2 часа)**  «Сказка о Синдбаде» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2. Братья Гримм (2 часа)** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. *Теория литературы:* «бродячий сюжет». *Развитие речи:* рассказ от другого лица.

**8.3. О. Генри (2 часа)** Краткие сведения о писателе.Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз». Дети и взрослые в рассказе.

*Теория литературы:* новелла, юмор, ирония (развитие представлений)

**8.4. Дж. Лондон 3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. *Развитие речи:* цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Итоговый урок (2 часа)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | |
| Количество часов | Контрольные часы | Развитие речи |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Из греческой мифологии | 3 |  |  |
| 3. | Из устного народного творчества | 3 |  |  |
| 4. | Из древнерусской литературы  *Входная контрольная работа* | 4 |  | 1 |
|  | 1 ВКР |  |
| 5. | Из русской литературы XVIII в. | 3 |  |  |
| 6. | Из русской литературы XIX в. *Промежуточная контрольная* | 50 | 1 ПКР | 8 |
| 7. | Из литературы XX века | 26 |  | 5 |
| 8. | Из зарубежной литературы  *Итоговая контрольная работа* | 10 | 1/ИКР | 1 |
| 9 | Итоговый урок | 2 |  | 1 |
| **Итого:** | | **102** | 3 | 16 |

**Перечень контрольных работ для выявления образовательных достижений обучающихся** в 6 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контрольных работ** | **Количество контрольных работ** | | | | |
| **По четвертям** | **1** | **2** | **3** | **4** | **год** |
| Сочинения (классные / домашние) | 1/1 | 1/1 | 2/1 | 2/1 | 10 |
| Контрольные работы | 1 входная | 1 промежуточная |  | 1 итоговая | 3 |
| Творческие работы (исследования, проекты) | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Организация текущего контроля знаний проводится практически в каждой теме, в

каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

**Список используемых источников**

И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Соловьёва Ф.Е..Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, основные темы их лирики.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные истории славянской письменности.

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие материалы.

*Приложение 1*

**Спецификация**

**контрольных измерительных материалов для проведения**

**входного контроля по литературе в 6 классе** 2020 – 2021 учебный год

**1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса «Литература в 5 классе» обучающимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Содержание заданий определяется на основе ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897); с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

* Распоряжение правительства РФ от 09.04.2016 № 637 – Р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
* Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа).
* Основная образовательная программа образовательного учреждения МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского муниципального района.

**3. Время тестирования*:*** 45 мин.

**4. Условия проведения:** дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание КИМ**

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования см. пункт 2.

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания);

- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Работа состоит из 19 заданий и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий на базовом уровне.

Задание 20 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-19 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 20 вопрос - от 1 до 13 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| Менее 10 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 11 - 15 | 3 (удовлетворительно) |
| 16 - 19 | 4 (хорошо) |
| 20 - 25 | 5 (отлично) |

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| *№ задания* | *Критерии оценивания задания* |
| **20** | **4 балла** - уровень выполнения требований к заданию значительно выше удовлетворительного: в работе отсутствуют ошибки/недочёты |
| **3 балла** – уровень выполнения требований к заданию выше удовлетвори-тельного: в работе допущено 1 – 2 ошибки/недочёты |
| **2 балла** - достаточный уровень выполнения требований, предъявляемых к работе над заданием: допущено не более 3 - 4 ошибок/недочётов |
| **1 балл -** уровень выполнения требований ниже минимального: допущено более 5 ошибок /недочётов |
| **+ 2 балла** *- за отсутствие ошибок (орфографических и пунктуационных)* **в связи с изменениями в ОГЭ - 2020** |
| Всего: **6 баллов** (за задание № 1) |

**Кодификатор**

**для проведения входного контроля по литературе в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания в работе | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля |
| 1-5  14 | 1.1  3.1  5.1  7.1  8.1  8.5 | ***Основные теоретико-литературные понятия*.** Художественная литература как искусство слова.Художественный образ  Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |
| 4 - 13 | 7.3; 7.6;  8.1; 8.2; 8.3; 8.1; 8.10; | Умение находить соответствия (между автором и произведением) |
| 15 | 7.1 | Творчество А.С. Пушкина. |
| 9,14,20 | 7.1 | Творчество А.С. Пушкина. |
| 18 | 7.1 | Творчество М.Ю.Лермонтова |
| 6,7,8 | 7.1 8.1 | Творчество И.С. Тургенева |
| 19 | 7.1 | Творчество Н.В.Гоголя |
| 20,21 | 7.1 | Творчество Н.А.Некрасова |
| 4 - 13 | 7.3; 7.6;  8.1; 8.2; 8.3; 8.1; 8.10; | Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение) |
| 17, 18, 19 | 10.2  10.3  10.1 | ***Из зарубежной литературы***  Творчество Г.Андерсена  Творчество М. Твена  Творчество Д.Дефо |
| 20 |  | Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос |

**Вариант I**

**1. Кто является родоначальником жанра басни?**

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

**2. Герасим в произведении И.С. Тургенева «Муму» утопил свою собаку,** **потому что:**

а) испугался того, что барыня его накажет;

б) был крепостным, подневольным человеком;

в) хотел выслужиться перед барыней

**3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Он постоянно оказывал ей знаки внимания – дарил подарки, метлой перед ней подметал. А когда увидел, что Капитон как-то слишком уж долго да любезно с ней разговаривает, то без слов дал ему понять, что с ним будет, если обидит он Татьяну.

а) Жуковский «Спящая царевна» б) Толстой «Кавказский пленник» в) Тургенев «Муму»

**4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Между тем чёрт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдёрнул её назад, как бы обжёгшись…»

а) Пушкин «Руслан и Людмила» б) Куприн «Золотой петух» в) Гоголь «Ночь перед Рождеством»

**5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Когда его навещала мать, кухарка Надежда, он лениво ел принесённые сласти, не жаловался и только просил взять его отсюда. А мать с горем думала, что у неё один сын – и тот дурачок»

а) Андреев «Петька на даче» б) Платонов «Никита» в) П. Носов «Три охотника»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой. «Вот она речка! Теперь уже без обмана! – обрадовался он».

а) Белов «Весна» б) Астафьев «Васюткино озеро» в) Распутин «Век живи – век люби»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Ребятишки прослышали про эту науку… Спозаранку ревут, как бы у Прокопьичу не попасть. Отцам-матерям тоже не сладко родного дитёнка на зряшную муку отдавать».

а) П.П. Бажов «Каменный цветок»

б) Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»

в) Л.Н.Андреев «Петька на даче»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) Лермонтов «Бородино» б) Некрасов «Тройка» Толстой «Кавказский пленник»

**9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Целый день я находился под впечатлением этой очаровательной и могущественной музыки. Часа в два мне пришлось зайти в один дом. Посреди двора стоял он, в ярких солнечных лкчах почти ослепительно блестели его доспехи…».

а) П.Н.Носов «Три охотника» б)Куприн «Золотой петух» в) Платонов «Никита»

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза…»

а) Гоголь «Ночь перед Рождеством» б) Чехов «Злоумышленник» в)Носов «Три охотника»

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а)Астафьев «Васюткино озеро» б)Андреев «Петька на даче» в)Дефо «Робинзон Крузо»

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

Вот след его. Здесь натоптал тропинок,

Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб –

И много хвойных крестиков, остинок

Осыпалось с макушки на сугроб.

а)Блок «Летний вечер» б)Есенин «Нивы сжаты» в)Бунин «Густой зелёный ельник у дороги»

**13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) А.С.Пушкин «Зимняя дорога» б) В.Боков «Поклон» в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**14. Определите, какое художественное средство использует С.Есенин**

«Поёт зима – аукает»

а) сравнение б) олицетворение в) эпитет

**15. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.**

а) Пушкин б) Лермонтов в) Ломоносов

**16. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:**

а) Ломоносов б) Лермонтов в) Жуковский

**17. Кто автор произведения «Соловей»?**

а) Ганс Андерсен б) Даниель .Дефо в) Марк Твен

**18. Как звали друга Робинзона Крузо?**

а) Понедельник б) Среда в) Пятница

**19. Какой известный зарубежный писатель имел настоящую фамилию Сэмюэл Клеменс?**

а) Ганс .Андерсен б) Даниель Дефо в) Марк .Твен

***Рр.* Напишите развёрнутый ответ на вопрос**

***Герой из какого произведения, изученного в этом учебном году, вам запомнился больше всего и почему (не менее 50 слов)***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спецификация**

**итоговой диагностической работы по литературе в 6 классе**

**1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Содержание заданий определяется на основе ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897); с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

* Распоряжение правительства РФ от 09.04.2016 № 637 – Р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
* Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа).
* Основная образовательная программа образовательного учреждения МБОУ СОШ пос. Известковый Амурского муниципального района.

**3. Время тестирования*:*** 45 мин. **4. Условия проведения:** дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

    В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль. *Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из мифологии |
| 3 | Из древнерусской литературы |
| 4 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 6 | Из русской литературы ХХ века |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностики по литературе для 6 класса.

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой |
| 2 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 3 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 4 | Жанры древнерусской литературы. |
| 5. | Греческая мифология. Герои мифов. Смысл мифологических фразеологизмов |
| 6 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер» |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком» |
| 9 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Записки охотника», «В дороге» |
| 10 | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» |
| 11 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди» |
| 12 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе» |
| 13 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». |
| 14 | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти» |
| 15 | А.И.Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр» |
| 16 | С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня утром рано» |
| 17 | Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (Ахматова, Пастернак и др.) |
| 18 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 19 | Н. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина» |
| 20 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной по литературе для 6 класса. *Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы и др. |
| 2 | ***уметь*:**  - характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  - стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также их формулировать;  - использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  - находить изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль;  - отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь средствами стихосложения. |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм литературного языка. |

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом** За правильное выполнение заданий 1 - 17 – **1 балл,**  задания 18-19 оцениваются в **2 балла,** задание 20 оценивается в **3 балла.** Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – **24 балла.** За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа (сочинение)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания содержания развёрнутого ответа** | **Баллы** |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | **«2»** |
| От 39% до 66% (15-23 баллов) | **«3»** |
| От 67% до 88% (24-31 баллов) | **«4»** |
| От 89% до 100% (32-37 баллов) | **«5»** |

**Кодификатор итоговой работы по литературе в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  **контр.**  **элемента** | **Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы** |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Устное народное творчество |
| 1.2 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.3 | Выра Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.4 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из мифологии*** |
| 2.1 | Греческая мифология. Сюжет «Пять веков», «Яблоки Гесперид» |
| **4.** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 4.1 | Жанры древнерусской литературы (сказание. летопись, поучение, повесть) |
| **6.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 6.1 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
| 6.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», роман «Дубровский» |
| 6.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком» |
| 6.4 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» |
| 6.5 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Записки охотника», «В дороге» |
| 6.6 | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» |
| 6.7 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди» |
| 6.8 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе» |
| 6.9 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ века*** |
| 7.1 | И.А.Бунин. Рассказ «Лапти» |
| 7.2 | А.И.Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр» |
| 7.3 | С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня утром рано» |
| 7.4 | Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (Ахматова, Пастернак и др.) |
| 7.5 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 7.6 | Н. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина» |
| 7.8 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |

**ЛИТЕРАТУРА 6 класс. Вариант № 1 Дата** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Часть 1***

**1. Фольклор – это:**

1. устное народное творчество 2. художественная литература

3. жанр  литературы 4. жанр древнерусской литературы.

**2. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы ?**

1. летопись 2. житие 3. поучение 4. миф

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1. дактиль 2. ямб 3. анапест 4. амфибрахий

**4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» это:**

1. повесть 2. рассказ 3. роман 4. сказка-быль

**5. Центральная проблема в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:**

1. социальнго неравенства 2. милосердия и сострадания

3. гражданского подвига 4. проблема сиротства

**6. Назовите стихотворение А.А.Ахматовой:**

1.«Зимнее утро» 2. «Тучи» 3. «Песнь о собаке» 4. «Мужество»

**7. Какое гадание использовала героиня Светлана в произведении В.Жуковского?**

1.      полола снег под окнами 2.      кормила курицу счётным зерном

3.      топила в чаше ярый воск 4. гадала на зеркале со свечой

**8. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**   
 1. саблю; 2. медальон 3. курительную трубку 4. котомку

**9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана»**

1. поэма 2. баллада 3. басня 4. предание

**10. О каком полезном ископаемом говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:**

1. о нефти 2.о газе 3.о торфе 4.об  угле

**11. Кто автор рассказа «Шуточка»:** 1.Куприн 2. Чехов 3. Тургенев 4. Бунин

**12. Кто из русских поэтов так сказал: «Тихая моя родина, я ничего не забыл…»**

1. Н. Некрасов 2. Н. Рубцов 3. С.Есенин 4. А.Пушкин

**13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**

1. М.М. Пришвин 2.А.П. Платонов 3.В.Г. Распутин 4.В.П. Астафьев

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег…(С.А.Есенин) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Новый забор перед школою, тот же зеленый простор

Словно ворона весёлая сяду опять на забор… (Н.Рубцов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.  Из какого произведения цитата: «Нет уз святее товарищества! »**  1.«Бедные люди» 2.«Кладовая солнца» 3.«Тарас Бульба» 4.«Белый пудель»

**17. Какого цвета лапти хотел больной ребёнок в рассказе Бунина «Лапти»**

1. черные 2. синие 3. красные 4. белые

**18. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.И.Куприн                          а) «Бирюк»

2. И.А.Бунин                   б) «Белый пудель»

3. Л.Н.Толстой                     в) «Бедные люди»

4. И.С.Тургенев                     г) «Лапти»

**19. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1. Марья Кириловна           а) «Конь с розовой гривой»

2. Валёк и Маруся                               б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша           в) «В дурном обществе»

4. дядя Левонтий       г) «Дубровский»

**20. Определите литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

**Ответ**……………………………………………………………………………..

2) «Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказав отцу ни слова»

**Ответ**……………………………………………………………………………..

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени…»

**Ответ**. ………………………………………………………………………………

***Часть 2.*** Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приложение 2*

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (Г.С. Меркин, С.А. Зинин) – 102 часа (3 часа в неделю)**

**2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Дата** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение – 1 час** | | | | | |
| 1 | О литературе, писателе и читателе | 01.09 |  | Стр. 13, задание 4; дать ответ о роли книги в жизни человека; читательский дневник (лето). |  |
| **Из греческой мифологии – 3 часа** | | | | | |
| 2 | Мифы о героях. «Пять веков». | 02.09 |  | Стр. 24–27, миф «Пять веков», задание 2, 3;  Индивидуальное задание: составить цитатный план статьи «Из мифологии; подготовить сообщение по поэме Гесиода «Труды и дни»; |  |
| 3 | Героизм, стремление реализовать мечту. «Прометей» | 04.09 |  | Стр. 28, задания 2, 3, 4, дать ответ на вопрос: почему Прометея в Древней Греции считали мифологическим героем?  Прочитать миф «Яблоки Гесперид» на с. 28-32. *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о Геракле. |  |
| 4 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». | 08.09 |  | Стр. 33, задание 7 или 13.  Прочитать сказку «Солдат и смерть», с 37 - 47;  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение по теории литературы:  Как отличить предание от легенды? |  |
| 5 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» | 09.09 |  | Стр. 49 – 55, задание 1,2,3.  *Индивидуальное задание.*  Подготовить сообщение о нартском эпосе; |  |
| 6 | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 11.09 |  | Стр. 56 – 57, дать ответ на вопрос: Какие качества проявились в характере Бадыноко?  Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде»; подумать, чему учит сказка?  *Индивидуальное задание.*  Чем народная сказка отличается от авторской?  (ответ представить в форме схемы или таблицы) |  |
| 7 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 15.09 |  | Стр. 65 – 67, задание 3. *Творческое задание.*  Создать сказку или подготовить проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» или свой рисунок. |  |
| 8 | Особенности древнерусской литера- туры, отражение истории Древней Руси «Сказание о белгородских колодцах» | 16.09 |  | Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем»  *Индивидуальное задание*  Готовить сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;  «Культура Древней Руси»; |  |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». *Рр. Подготовка к сочинению по «Повести о разорении Рязани…»* | 18.09 |  | Вопросы и задания на стр. 68 - 69  Дописать сочинение; прочитать статью «Для вас, любознательные» (охарактеризовать миниатюру, посвящённую разорению Рязани. |  |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы | 22.09 |  | Стр. 71 – 73; задание 5;  Составить своё поучение для сверстников в формате «Поучение В. Мономаха»; |  |
| 11 | М.В. Ломоносов - ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 23.09 |  | Стр. 81 – 87; составить 6 – 7 вопросов;  Создать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений и статей учебника; |  |
| 12 | Основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» | 25.09 |  | Стр. 88, ответить на вопросы 3, 4;  Подготовить сообщение оскульптурном портретеЛомоносова (автор Шубин) |  |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Петр Великий. | 29.09 |  | Стр. 90 – 91, прочитать оду «На взятие Хотина»;  Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика. |  |
| **14**  **КР** | **Входная (стартовая) контрольная работа за курс 5 класса** | 30.09 |  | Статья «В мире художественного слова М.В. Ломоносова», стр. 88-90 |  |
| 15 | Литература 19 века. В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | 02.10 |  | Стр. 95 – 103, подготовить экскурсию «Галерея портретов Жуковского; По статье учебника«На родине Жуковского» создать хронологическую ленту жизни и творчества; |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве  В.А. Жуковского «Светлана» | 06.10 |  | Стр. 104 – 113, задания 2, 3.  Выучить наизусть балладу, фрагмент по выбору  Готовить сообщение «История жанра баллады» |  |
| 17 | Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана». | 07.10 |  | Стр. 114–115, «Для вас, любознательные»; 5, 6 (Как вы понимаете слова автора «Лучший друг нам в жизни сей Вера в Провиденье»?) |  |
| 18 | А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 09.10 |  | Стр. 116 – 119, задание 3, 4;  Подготовить выставку, посвященную Пушкину |  |
| 19 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.Пушкина «Деревня» | 13.10 |  | Стр. 122 – 124, задание 1;  Готовить сообщения «Наставники», «Друзья Пушкина» «Лицеисты» |  |
| 20 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» | 14.10 |  | Выразительное чтение или чтение наизусть;  Подготовить исследование «Признаки элегии в тематике стихотворений»; |  |
| 21 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 16.10 |  | Выучить наизусть «Зимнее утро», сопоставить черновой и чистовой варианты стихотворения; |  |
| 22 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» | 20.10 |  | Стр. 126 – 127, подготовить экскурсию повыставке картин К. Юон, М.М. Шишкина,и др. |  |
| 23  РР | *Рр. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина* | 21.10 |  | Читаем роман Пушкина «Дубровский»; оформляем в читательском дневнике; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский»  Историческая эпоха в романе | 23.10 |  | Стр. 135 -137, Прочитать статью «О романе «Дубровский», ответы на вопрос: стр. 140 |  |
| 25 | Причины ссоры Дубровского с Троекуровым. Основной конфликт |  |  | Подготовить художественный пересказ эпизода «Как поссорились Троекуров и В.Высоцкий» |  |
| 26 | Отец и сын Дубровские.  История взаимоотношений героев |  |  | Составить карту «Жизнь Владимира Дубровс-кого в Петербурге». |  |
| 27 | Владимир Дубровский — доблестный  офицер и благородный разбойник |  |  | Стр. 135 -137, прочитать; одготовить творческий пересказ эпизода«В суде» от лица героев; |  |
| 28 | Дубровский и Маша Троекурова.  История взаимоотношений героев |  |  | Стр. 135 -137, Прочитать статью «О романе «Дубровский», ответы на вопросы: стр. 138,140; |  |
| *29*  *РР* | *Рр. Мастерская творческого письма. Нравственные и социальные проблемы в романе А.Пушкина «Дубровский»* |  |  | Составить письменное высказывание по предложенному началу;  Написать продолжение романа в соавторстве с одноклассниками; Участвовать в конкурсе творческих работ «Лучший финал романа «Дубровский»; Подготовить сообщения: «Тенгинский полк»; |  |
| *30*  *РР* | *Рр. Мастерская творческого письма.*  *Пишем продолжение романа Пушкина «Дубровский»* |  |  |  |
| 31 | Личность и судьба поэта  Ссылка на Кавказ. Поэт и власть |  |  | Подготовить экскурсию по выставке рисунков поэта, посвященных Кавказу; |  |
| 32 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» |  |  | Выучить наизусть «Тучи» М.Лермонтова; стр 150, задания 1, 2; |  |
| 33 | Вольнолюбивые мотивы в стихотво-рении М.Ю. Лермонтова «Парус» |  |  | Выучить наизусть «Парус» Лермонтова;  Создать творческую работу «Ассоциативные ряды «море/«парус//тучи/листок; |  |
| 34 | Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении М.Ю. Лермон-това «Листок» |  |  | Стр. 155, задание 3; Прослушайте запись в двух вариантах. Какой эпизод вам кажется наиболее удачным? |  |
| 35 | Трагическая непреодолимость одино-чества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере дико |  |  | Прочитать статью «В мире художественного слова Лермонтова» на стр. 153–155, задание 2, 3, |  |
| 36  РР | *Рр. Конкурс творческих работ по творчеству М.Ю. Лермонтова* |  |  | Создать творческую миниатюру (на выбор)  «Диалог туч, монолог Паруса, рассказ Листка» |  |
| 37 | Н.В. ГогольСлово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и истоки |  |  | Стр. 163 – 165; задания стр. 165, участвовать в конкурсе знатоков биографии автора исторической повести; |  |
| 38 | «Бранное, трудное время...» Степь  как образ Родины в повести Гоголя |  |  | Стр. 166–179; прочитать главы 2,3; Выступить в роли экскурсовода «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; |  |
| 39 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы) |  |  | Фото не астр. 184, 195, Составить кластер или схему «Остап», «Андрий»; |  |
| 40 | Проблема подвига и предательства в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |  | Стр. 194 – 211; Организовать выставку иллюстраций по повести Гоголя «Тарас Бульба»; Сообщение «Казачество на Украине» |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 41  РР | *Рр. Сочинение по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба»* |  |  | Посмотреть кинофильм «Тарас Бульба»; Готовить сообщение о кинофильме по мотивам повести (фильм В.Бортко) |  |
| 42 | Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Проблема подвига |  |  | Главы 9 – 11; готовить творческий рассказ о герое (устно и письменно) с опорой на текст; пересказ от лица героя повести. |  |
| **43**  **КР** | **Промежуточная контрольная работа за 1-ое полугодие** |  |  | Работа над ошибками в тетради № 1, 2 |  |
| 44 | И. С. Тургенев  «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции |  |  | Составить сложный план по статье учебника и подготовить по нему развернутый ответ;  Подготовить экскурсию по выставке картин Репина, Крамского, Перова и др. |  |
| 45 | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе |  |  | Стр. 315 – 323, задание 5, 6, 7; найти непонятные слова и определить их по значению, |  |
| 46 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге» |  |  | Выучить наизусть «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер… Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...». |  |
| 47 | Н. А. Некрасов*.*  Гражданская позиция поэта. |  |  | Стр. 3-6; подготовить сообщениео портрете Н.А. Некрасова художника И. Крамского. |  |
| 48 | Тема народного труда и «долюшки женской» *(«В полном* *разгаре страда*   *деревенская»)* |  |  | Стр. 7 – 9; подготовить выставку репродукций Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве») |  |
| 49 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX века |  |  | Стр. 11 -17, подготовить презентацию или книжнуювыставку «Толстой иЯсная Поляна». |  |
| 50 | Общее настроение внутренней неустроенности в повести «Детство» Л.Н.Толстого |  |  | Стр. 17-22; подготовить экскурсию по главам «Детство»*,* Готовить сообщение «Автобиографичность в повести «Детство»;; |  |
| 51 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в повести Л.Н. Толстого «Детство» |  |  | Стр. 23-28, задания 10, 12, 13; составить письменное высказывание на заданную тему; писать сочинение – зарисовку |  |
| 52 | Урок-практикум (по анализу глав) Характер литературного героя |  |  | Стр. 29-32; задание 4,5,7; прочитать рассказ «Бедные люди» |  |
| 53 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» |  |  | Стр. 33, задание 2, дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Смысл названия рассказа»; |  |
| 54  РР | *Рр. Мастерская творческого письма. «Спешите делать добрые дела!»*  *Проблематика рассказа Л.Толстого «Бедные люди»* |  |  | Стр. 32, задание 6; Дописать творческую работу по рассказу; выучить стихотворениеА.Яшина «Спешите делатьдобрые дела!» (по желанию ученика); |  |
| 55 | В. Короленко. «В дурном обществе» «Дети подземелья» Картины нищеты и страданий бедных людей |  |  | Читаем повесть В. Короленко «В дурном обществе» и написать отзыв о книге; Прочитать главу «Развалины», «Я и мой отец»; «Я приобретаю новое знакомство»; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 56 | Протест против социального неравен-ства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын |  |  | Читаем главы «Знакомство продолжается»; «Среди серых камней»; задание 3 на стр. 79 |  |
| 57 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» |  |  | Задание 5, 6 на стр. 80, подготовить сообщение о картинах художников, посвященных детям. |  |
| 58 | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |  |  | Составить кластеры: «Вася и Валек», «Маруся и Соня», «Отец Васи и Тыбурций» |  |
| 59  РР | *Рр. Мастерская творческого письма*  *«Мой друг Вася»* |  |  | Дочитываем «В дурном обществе»; сочинить рассказ о встрече повзрослевших героев; |  |
| 60 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова |  |  | Стр. 82-88; прочитать рассказ «Степь»; готовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. |  |
| 61 | Сатирические и юмористические  рассказы А.П. Чехова. «Степь». |  |  | Стр. 89-93, задание 1,2,3;  Создать устный портрет стилиста Чехова; |  |
| 62 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочита-ние в рассказе |  |  | Стр. 99-103, задания 1,2,3. Подготовить инсценировку по рассказу «Толстый и тонкий» (любой фрагмент на выбор); |  |
| 63 | Юмор в рассказе А.Чехова «Шуточка» |  |  | Стр. 94 – 98; задания 1-8 на стр. 102; Как отличить юмор от сатиры; |  |
| 64  РР | *Рр. Мастерская творческого*  *письма. Смешной случай из жизни.* |  |  | Написать рассказ о своём смешном случае в жизни; Создать карту «Юмор А.П.Чехова»; |  |
| 65 | Мир природы и человека в стихотво-рениях И.А. Бунина *(«Не видно птиц. Покорно чахнет…»)* |  |  | Стр. 107 – 108; составить словарь «Мир природы в лирике И.Бунина»; Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», «вешки», а также «Символика слова «белый» и «красный»; |  |
| 66 | И.Бунин*.* «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. |  |  | Стр. 109-111, задания 1,2,3; |  |
| 67 | А.И. Куприн.Личность писателя. Повесть «Белый пудель». |  |  | Стр. 114-115; готовить сообщение по теме «Бродячие артисты»; |  |
| 68 | Судьба бродячих артистов в рассказе А.И. .Куприна «Белый пудель» |  |  | Подготовить творческие пересказы от лица героев: сцена купания, сцена обеда, Сережа утешает деда, освобождение Арто; |  |
| 69 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель» |  |  | Задания 1,3, 5, 7, 9; Составить устный рассказ от лица героев. |  |
| 70 | А.И. Куприн«Тапер» Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его раскрытия |  |  | Стр. 119-134; составить устный рассказ от лица героев. «Разговор маэстро с начинающим»; Написать свой финал к рассказу «Тапёр» |  |
| 71 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте. «Песнь о собаке» |  |  | Стр. 139-142; подготовить исследование по символике цвета в стихах С.А. Есенина; |  |
| 72 | Творческая история; автор и его герои в «Песни о собаке». |  |  | Создать схему по тропам, которые используются в «Песне о собаке»; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 73 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина |  |  | Стр. 147; готовить сообщение о выразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина |  |
| 74 | М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. |  |  | Стр. 152-156; Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»; |  |
| 75 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. |  |  | Стр. 187, задание 1,2; рассказ о судьбе Насти и Митраши; |  |
| 76 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша |  |  | Стр. задание 5; Составить кластеры по образам герое Настя, Митраша, Травка, Антипыч); |  |
| 77 | Смысл названия сказки-были ММ. Пришвина «Кладовая солнца» |  |  | Подготовить выставку иллюстраций по повести классифицировать их по эпизодам; |  |
| 78  РР | *Рр. Классное сочинение по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»* |  |  | Подготовить сообщение или выставку книг по теме «Друг человек - собака». Создать проект по теме «Маршрут Насти»; «Маршрут Митраши» |  |
| 79  РР | *Рр. Подготовка к творческому проекту по «Кладовой солнца»* |  |  |  |
| 80  РР | *Рр. Защита творческого проекта по «Кладовой солнца»* |  |  | Читаем статью «В мире художественного слова М. Пришвина», задание «Минуты творчества» |  |
| 81 | А.Ахматова. Слово о поэте. Проблема долга, бессмертия «Мужество». |  |  | Выучить наизусть «Мужество» на стр. 194; подготовить сообщение о поэте. |  |
| 82 | Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни «Родная земля» |  |  | Выразительное чтение стихотворения «Победа»; Написать сочинение – миниатюру по теме; |  |
| 83  РР | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, долга, любви к родине. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной» и др.  *Рр. Конкурс чтецов о войне* |  |  | Стр. 212-213; подготовить сообщение «Значение языка в годы войны» и Сообщение о плакате «Родина -мать зовет» И. Тоидзе. Подготовить сообщение «Овсянка – малая родина В. Астафьева» |  |
| 84 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон» |  |  | Стр. 212-231; Подготовить выставку к рассказу; Готовить сообщение «Русская печь, изба» |  |
| 85 | В. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни, быта сибирской деревни |  |  | Читаем рассказ «Конь с розовой гривой» Составить 1-2 творческих задания для контрольного урока по В.П. Астафьеву; |  |
| 86 | Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой» |  |  | Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лицаСаньки. |  |
| 87 | Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой Санька Леонтьев |  |  | Задания 6,7 на стр. 232; Собрать материал: какие чувства вызывает герой? |  |
| 88  РР | *Рр. Классное сочинение по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой»* |  |  | Дописать работу; Пересказ текста |  |
| 89 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии. «Звезда полей» |  |  | Стр. 233-234, подготовить сообщение осимво-лическом значенииобраза звезды; |  |
| 90 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении «Тихая моя родина» |  |  | Стр. 234, 236; Выучить наизусть стихотворение Н.Рубцова; Что и почему дорого автору; |  |
| 91 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов в книге «Тысяча и одна ночь» |  |  | Подготовить словарь восточных изречений, включённых в сказку о Синдбаде – мореходе; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 92 | Сказка о Синдбаде-мореходе». Исто-рия создания, тематика, проблематика. |  |  | Стр. 242 – 246; Подготовить сообщение о Синдбаде; Участвовать в конкурсе рисунков; |  |
| 93 | Братья Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. |  |  | Стр. 248; создать интеллектуальную карту «Братья Гримм» |  |
| 94 | Сказка «Снегурочка» и «Сказка  о мертвой царевне и о семи  богатырях» А.С. Пушкина. |  |  | Статья «Возвращаясь к теме», стр. 261;  Создать кластер «Герои сказок А.С.Пушкина» или «Герои сказок братьев Гримм» |  |
| 95  КР | **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса** |  |  | Контроль знаний за истекший знаний; |  |
| 96 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». |  |  | Стр. 262-265; подготовить исследование «Отличительные признаки новеллы»; |  |
| 97 | Языковые средства создания характеров в рассказе О. Генри «Дары волхвов» |  |  | Подготовить сообщение обИроде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий. |  |
| 98 | Д. Лондон «Любовь к жизни»: изобра-жение силы духа, беспредельности возможностей человека. |  |  | Стр. 274-298; дочитать рассказ «Любовь к жизни»; задания 5-9; |  |
| 99 | Сюжет и основные образы. Смысл названия Д. Лондон «Любовь к жизни» |  |  | Самостоятельно исследовать эпизод рассказа (на выбор); Создать карту- маршрут героя, |  |
| 100  РР | *Рр. Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни»* |  |  | Готовить сообщение о художественных средствах рассказа (компьютерный фильм, анимацию); |  |
| 101 | Рр. Литературная игра «Кто умнее шестиклассника» |  |  | Не задано |  |
| 102 | Подведение итогов |  |  | Рекомендации на лето «Что читаем» |  |

**Развитие речи -** 16

Из них сочинения (классные) - 6

Из них сочинения (домашние) - 4

Контрольные работы – 3 (входной контроль, промежуточный, итоговый)

**Количество контрольных и творческих работ за курс 6 класса по четвертям:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контрольных работ** | **Количество контрольных работ** | | | | |
| **По четвертям** | **1** | **2** | **3** | **4** | **год** |
| Сочинения (классные / домашние) | 1/1 | 1/1 | 2/1 | 2/1 | 10 |
| Контрольные работы | 1 *входная* | 1 *промежуточная* |  | 1 итоговая | 3 |
| Творческие работы (исследования, проекты) | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |