

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа пос. Известковский
Амурского муниципального района

Андриевская Ольга
Анатольевна

Подписан: Андриевская Ольга Анатольевна
DN: cn=270605770705, o=МБОУ СОШ пос. Известковский, E=olga-andrievskaya@mail.ru, C=RU,
S=Хабаровский край, OU=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС. ИЗВЕСТКОВСКИЙ
АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, cn=Ольга
Анатольевна, sn=Андриевская, t=Директор, cn=Андриевская Ольга Анатольевна
Описание: я подписываю этот документ
Местоположение:
Дата: 2022.12.22 08:15:17
Foxit Reader Версия: 9.1.0



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ пос. Известковский
«30» августа 2022 г.
№ 334-Д

**Рабочая программа
начального общего образования
по литературному чтению
4 класс
2022 – 2023 учебный год**

Срок реализации: 1 год

- Составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:
Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями).

Составитель
Тарасенко Светлана Ивановна
учитель русского языка и литературы, ВКК

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями).
- «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации воспитания обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях 2.4.2.3618–20», утвержденных Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ п. Известковский, Амурского муниципального района, Хабаровского края, РФ;
- Учебного плана МБОУ СОШ п. Известковский на 2022 – 2023 учебный год;

В состав УМК входит учебник «Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2-х частях. / [Л.Ф.Климанова и др.]- 9-е изд.перераб. – М.: Просвещение, 2019

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса «Литературное чтение» и решением **следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная

сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений

(рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, поговорка, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с текстом.

Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на **102 часа** учебного времени (3 учебных часа в неделю).

Срок реализации: 1 год (2022 - 2023).

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание

- своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края,

проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

Трудовое воспитание

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью. осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

Ценности научного познания

- неприятие действий, приносящих ей вред. ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

общение:

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

самоорганизация

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

совместная деятельность:

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно
- формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);—использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Былины, летописи, жития.

Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинные темы в творчестве В. М. Васнецова.

Чудесный мир классики. Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык сказки.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пятиавторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к произведению.

Творчество Л. Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения Л. Н. Толстого.

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (рассказы А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-исказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения.

Круг чтения: рассказы М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности: гипербола. Юмористические произведения в кино, театре.

Зарубежная литература.

Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др.. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов		Разви тие речи
		Кол- во часов	Контроль- ные часы	
1	О Родине, героические страницы истории.	1		
2	Былины, летописи, жития	9		1
3	Чудесный мир классики	18	1 ВКР	1
4	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.	8		1
5	Литературные сказки	12	1 ПКР	
6	Делу время – потехе час	9		1
7	Страна детства	10		1
8	Природа и мы	11		1
9	Родина	6		1
10	Страна фантазии	7	1 ИКР	1
11	Зарубежная литература	9		1
12	Итоговое повторение	2		
Итого:		102	3	9

График практических работ

№ п	тема	Форма	Дата
	Входная диагностическая работа	Контрольная работа	
1	Былины, летописи, жития	Практическая работа в РТ	
2	Чудесный мир классики	Практическая работа в РТ	
3	Промежуточная диагностическая работа	Контрольная работа	
4	Делу время – потехе час	Практическая работа в РТ	
5	Страна детства	Практическая работа в РТ	
6	Природа и мы	Практическая работа в РТ	
7	Страна фантазия	Практическая работа в РТ	
	Итоговая диагностическая работа	Контрольная работа	

Нормы оценок

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

при проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание) 4 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки. Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее 1/3 страницы учебной книги для чтения.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Литература

Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. – 8 изд. Перераб. И доп. – М. – ВАКО, 2021

«Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2-х частях. / [Л.Ф.Климанова и др.]- 9-е изд.перераб. – М.: Просвещение, 2019

Серия «Школа России». Рабочая тетрадь. 4 класс. Учебное пособие для общеобразоват. организаций / М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская/ - 4-е изд.. – М.: Просвещение, 2021

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы.).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Литературное чтение», 4 класс
102 часа (3 часа в неделю)**

№	Тема, раздел	Дата		Домашнее задание	Примечание
		План	Факт		
Введение – 1 ч.					
1	Вн.Ч. Книги в мировой культуре. Истоки литературного творчества	02.09	02.09	Принести понравившуюся книгу	
Летописи, былины. жития – 9 часов					
2	Знакомство с учебником и названием раздела, прогнозирование содержания	05.09	05.09	Составить 3-4 вопроса	
3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	07.09	07.09	Выраз. чтение стр. 6 - 9	
4	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе Карнауховой	09.09	09.09	Составь план былины	
5	Герой былины – защитник земли русской. Картина В. Васнецова «Богатыри»	12.09	12.09	Пересказ от лица Ильи Муромца	
6	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	14.09	14.09	Читаем Песнь о вещем Олеге	
7	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	16.09	16.09	Наизусть отрывок	
8	Житийная литература. «Житие С. Радонежского»	19.09	19.09	с.19-24 "Житие Радонежского»	
9	Поговорим о самом главном	21.09	21.09	с. 16 в РТ – 1, 2 задания	
10	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, жития»	23.09	23.09	с. 20	
Чудесный мир классики – 18 часов					
11	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	26.09	26.09	Чтение статьи «О Пушкине»	
А.С. Пушкин					
12	А.С. Пушкин. Статья А. Слонимского Стих «Няне»	28.09	28.09	Наизусть «Няне»	
13	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»	30.09	30.09	Ответы на вопросы 2,3	
14	А.С. Пушкин «Туча»	03.10	03.10	Выраз. чтение	
15	Входная контрольная работа за курс 3 класса	05.10	05.10	Сказка о мёртвой царевне»	
16	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев сказки	07.10	07.10	Дочитай сказку «О мёртвой царевне и 7 богатырях»	
17	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Язык произведения	10.09	10.09	стр. 28 в РТ – собери верно план сказки	
18	Вн.Ч. по сказкам Пушкина «Сказка о попе и ...	12.10	12.10	Рисунок любого эпизода сказки	
М. Ю. Лермонтов					

19	М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи Шан-Гирея	14.10	14.10	Читаем сказку «Ашик-Кериб»	
20	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	17.10	17.10	С. 7, ответы на вопросы 1,2	
<i>Л. Н. Толстой.</i>					
21	Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения на основе статьи С.Толстого	19.10	19.10	не задано	
22	Л.Н.Толстой «Детство»	21.10	21.10	Читаем Ивины	
23	Л.Н.Толстой «Ивины»	24.10	24.10	«Мальчики»	
<i>А.П. Чехов</i>					
24	А.П.Чехов «Мальчики»	26.10	26.10	Творч. задание	
25	А.П.Чехов «Мальчики» Главные герои рассказа А.П.Чехов.	28.10	28.10	Читаем книги любимых авторов	
26	Подготовка сочинения по статье М. Семановой	07.11			
27	Поговорим о самом главном	09.11			
28	Проверим себя. Оценка достижений	11.11			
<i>Поэтическая тетрадь – 8 часов</i>					
29	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	14.11			
30	К.Ушинский «Четыре желания»	16.11			
31	Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид»; «Как неожиданно и ярко»	18.11			
32	А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	21.11			
33	Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»; «Где сладкий шёпот»	23.11			
34	И. Никитин «В синем небе»; Н.Некрасов «Саша» И.Бунин «Листопад»	25.11			
35	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь»	28.11			
36	Проверим себя. Оценка достижений	30.11			
<i>Литературные сказки – 12 часов</i>					
37	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания. В. Одоевский	02.12			
38	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Знакомство	05.12			
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План сказки	07.12			
40	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Пересказ сказки	09.12			

41	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Народные мотивы в тексте	12.12			
42	«Серебряное копытце». Герои сказа П.П. Бажова	14.12			
43	С. Аксаков. Подготовка сообщения об Аксакове	16.12			
44	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои сказки	19.12			
45	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». План сказки Выборочный пересказ	21.12			
46	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование	23.12			
47	Поговорим о самом главном. Проверим себя	26.12			
48	Контрольная работа за 1-ое полугодие				
<i>Делу время – потехе час – 9 часов</i>					
49	Знакомство с названием раздел прогнозирование содержания. Шварц				
50	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Знакомство с героями				
51	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл				
52	В.Ю. Драгунский «Главные реки»				
53	Сообщение о творчестве В. Драгунского. Поговорим о самом главном				
54	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка произведения				
55	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование				
56	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»				
57	Проверим себя. Оценка достижений				
<i>Страна детства – 10 часов</i>					
58	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания. Б. Житков				
59	Б. Житков «Как я ловил человечков. Герой рассказа				
60	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»				
61	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»				
62	Поговорим о самом				

	главном. М. Зощенко «Ёлка»				
63	М.Цветаева «Наши царства»				
64	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»				
65	С.Есенин «Бабушкины сказки».				
66	Обобщающий урок «Страна детства»				
67	Проверим себя. Оценка достижений				
Природа и мы – 11 часов					
68	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания.				
69	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»				
70	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе				
71	С. Есенин «Лебёдушка»				
72	М. Пришвин «Выскочка»				
73	М. Пришвин «Выскочка» Характеристика героев				
74	Поговорим о самом главном. А. Куприн «Барбос и Жулька»				
75	А. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как Характеристика героя				
76	В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Составление плана				
77	В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Сообщение о жизни и творчестве				
78	Проверим себя. Оценка достижений				
Родина – 6 часов					
79	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания.				
80	И. Никитин «Русь» . Образ Родины в поэтике текста				
81	С. Дрожжин «Родине» Авторское отношение				
82	А. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»				
83	Поговорим о самом главном. «Песня защитни- ков Брестской крепости»				
84	Проверим себя. Оценка достижений				
Страна фантазия – 7 часов					

85	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания.				
86	Е.Велтистов «Приключения Электроника»				
87	Е.Велтистов «Приключения Электроника». Герои				
88	К. Булычев «Путешествие Алисы»				
89	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра фантастики				
90	Обобщающий урок по разделу «Страна фантазия». Проверим себя				
91	Вн.Ч. «В путь, друзья!»				
<i>Зарубежная литература -</i>					
92	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания.				
93	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческого жанра				
94	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»				
95	Г. Х. Андерсен «Русалочка»				
96	Г. Х. Андерсен «Русалочка»				
97	Г. Х. Андерсен «Русалочка»				
98	М. Твен Приключения Тома Сойера»				
99	М. Твен Приключения Тома Сойера»				
100	Обобщающий урок «Зарубежная литература»				
101	Урок-игра «Литературные тайны»				
102	Подведение итогов				