

**Содержание**

[Пояснительная записка 3](#_bookmark0)

[Цели и задачи курса: 4](#_bookmark1)

[Методы обучения и формы организации учебных занятий 5](#_bookmark2)

[Межпредметные связи 6](#_bookmark3)

[Учебно-методический комплект 7](#_bookmark4)

[Содержание занятий 1 года обучения 8](#_bookmark5)

[Содержание занятий 2 года обучения 9](#_bookmark6)

[Учебно-тематический план 1 года обучения 10](#_bookmark7)

[Учебно-тематический план 2 года обучения 15](#_bookmark8)

[Ожидаемые результаты и формы их проверки 19](#_bookmark9)

[Перечень учебно-методического обеспечения 21](#_bookmark10)

[Список литературы 22](#_bookmark11)

# Пояснительная записка

При составлении образовательной программы учитывалась следующая нормативно-правовая база: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008); Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

# Цели и задачи курса:

* научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
* научить выполнять обмен данными между различными программами;
* познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
* познакомить учащихся основами цифрового видео;
* познакомить с различными программами видеомонтажа;
* научить основам работы в программе видеомонтажа Pinnacle Studio;
* создать собственные фильмы по выбранной тематике;
* сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;
* сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
* научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;
* формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;
* умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
* формирование операционного стиля мышления;
* формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
* привитие интереса к данному виду деятельности;
* показать возможности использований компьютера как инструмента практической деятельности человека;
* продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;
* анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

# Методы обучения и формы организации учебных занятий

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в

проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

# Межпредметные связи

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания различного рода рекламной продукции, а также для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Программой отводится на изучение курса по **1 часу в неделю**, что составляет 33 часа в учебный год.

**Программа рассчитана на 2 года обучения.**

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

# Учебно-методический комплект

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики,

конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может

использоваться учащимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.

**Содержание занятий 1 года обучения**

**1. Введение (6 часов)**

Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

**2. Кадр (6 часов)**

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съемка людей.

**3. Разработка сценария и работа над фильмом (8 часов)**

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

**4. Нелинейный видеомонтаж (8 часа)**

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами.

Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

**5. Доработка фильма (3 часа)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

**6. Защита проекта (2 часа)**

Защита (проекта) фильма.

**Содержание занятий 2 года обучения**

**1. Лекционная часть (2 часа)**

Общее знакомство с программами видеомонтажа. Общее знакомство с программами-конверторами изображений и видео.

2. Способы преобразования форматов файлов (6 часов)

Взаимосвязь между программами видеомонтажа и различными

программами-конверторами изображений и видео. Знакомство с различными программами-конверторами видео. Изменение форматов файлов видео на примере Canopus ProCoder 2.

**3. Практические занятия по видеомонтажу (50 часов)**

Рабочее окно Adobe Premiere Pro. Меню, строка состояния и

информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Обрезка видео. Функция «Картинка в картинке». Функция «Ключ цветности». Создание анимированного меню. Вывод фильма. Сохранение проекта.

**4. Подготовка творческого проекта (6 часов)**

Внесение изменений и подготовка защиты.

**5. Защита творческого проекта (4 часа)**

Защита (проекта) фильма.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение  | 6 |
| 2 | Кадр  | 6 |
| 3 | Разработка сценария и работа над фильмом  | 8 |
| 4 | Нелинейный видеомонтаж  | 8 |
| 5 | Доработка фильма  | 3 |
| 6 | Защита проекта  | 2 |
| Всего: | 33 |

***Календарно-тематический план внеурочной деятельности***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Дата****план** | **Дата факт** | **Содержание** |
|  | Структура фильма. Развитие сюжета. | 1 |  |  |  |
|  | Порядок событий. Выбор масштаба изображения. | 1 |  |  |  |
|  | Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. | 1 |  |  |  |
|  | Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. | 1 |  |  |  |
|  | Устройство и управляющие элементы видеокамеры. | 1 |  |  |  |
|  | Основные ошибки начинающего видеооператора. | 1 |  |  |  |
|  | Окружение и линии. | 1 |  |  |  |
|  | Цветовое решение композиции. | 1 |  |  |  |
|  | Отображение пространства. | 1 |  |  |  |
|  | Классический набор источников света. | 1 |  |  |  |
|  | Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. | 1 |  |  |  |
|  | Съемка людей. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным сценарием. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным сценарием. | 1 |  |  |  |
|  | Разработка структуры собственного фильма проекта. | 1 |  |  |  |
|  | Разработка структуры собственного фильма проекта. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным фильмом. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным фильмом. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным фильмом. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над собственным фильмом. | 1 |  |  |  |
|  | Монтажный стол. Работа с клипами. | 1 |  |  |  |
|  | Переходные эффекты. | 1 |  |  |  |
|  | Картинки и заставки. | 1 |  |  |  |
|  | Титры (субтитры). | 1 |  |  |  |
|  | Озвучивание. Видеоэффекты. | 1 |  |  |  |
|  | «Ключевые кадры». | 1 |  |  |  |
|  | Перемещение клипов на экранеАнимация. | 1 |  |  |  |
|  | Многослойный монтаж. | 1 |  |  |  |
|  | Внесение изменений | 1 |  |  |  |
|  | Внесение изменений | 1 |  |  |  |
|  | Подготовка к показу | 1 |  |  |  |
|  | Защита (проекта) фильма. | 1 |  |  |  |
|  | Защита (проекта) фильма. | 1 |  |  |  |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Лекционная часть** | **2** |
| 1.1 | Общее знакомство с программами видеомонтажа – 1 час | Общее знакомство с программами видеомонтажа | 1 |
| 1.2 | Общее знакомство с программами-конверторами изображений и видео – 1 час | Общее знакомство с программами-конверторами изображений и видео | 1 |
| **2** | **Способы преобразования форматов файлов** | **6** |
|  | Видеоконверторы – 6 часов | Взаимосвязь между программами видеомонтажа и различными программами-конверторамиизображений и видео | 1 |
| Знакомство с различными программами-конверторами видео | 1 |
| Изменение форматов файлов видео на примере Canopus ProCoder 2 | 4 |
| **3** | **Практические занятия по видеомонтажу** | **50** |
| 3.1 | Знакомство с программой видеомонтажа Adobe Premiere Pro – 6 | Рабочее окно Adobe Premiere Pro | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | часов | Меню, строка состояния и информационная панель | 2 |
| Настройка характеристик | 2 |
| 3.2 | Работа в программе видеомонтажа Adobe Premiere Pro – 44 часа | Импорт изображений | 2 |
| Способы преобразования форматов файлов | 2 |
| Функция SmartMovie - автоматическое созданиефильма | 2 |
| Захват видеоматериала | 2 |
| Разработка сценария фильма | 2 |
| Упорядочение эпизодов | 2 |
| Редактирование и коррекция изображения | 2 |
| Корректировка баланса цвета | 2 |
| Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальномвремени | 2 |
| Фильтры | 2 |
| Работа с текстом | 2 |
| Создание заголовков | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Создание титров | 2 |
| Создание фоновых изображений | 2 |
| Создание эффектов переходов | 2 |
| Создание звуковых эффектов | 2 |
| Наложение и редактирование звука | 2 |
| Обрезка видео | 2 |
| Функция «Картинка в картинке» | 2 |
| Функция «Ключ цветности» | 2 |
| Создание анимированного меню | 2 |
| Вывод фильма | 1 |
| Сохранение проекта | 1 |
| **4** | **Подготовка творческого проекта** | **6** |
| **5** | **Защита творческого проекта** | **4** |

# Ожидаемые результаты и формы их проверки

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа над проектом включает следующее:

* Обучение
* Составление сценария
* Сбор материалов по теме проекта
* Интервьюирование
* Экскурсии (походы)
* Видеосъемка и фотографирование
* Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

По истечении двух лет обучения ребенок должен овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

* + способы хранения изображений в файлах;
	+ методы сжатия данных;
	+ проблемы преобразования форматов файлов;
	+ основы цифрового видео;
	+ различные программы видеомонтажа;

и уметь:

* + владеть способами работы с изученными программами;
	+ выполнять обмен файлами между различными программами;
	+ создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
	+ владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
	+ коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
	+ осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.

# Перечень учебно-методического обеспечения

Развитие информационных технологий происходит быстрыми темпами. Новые стандарты устаревают, не успев пройти официального утверждения. Обновляемые электронные издания в этом смысле более мобильны, чем “бумажные” варианты учебных пособий.

1. [www.](http://www/) vmstudio. narod. ru
2. [www.](http://www/) svcd. ru
3. [www.](http://www/) spline. ru
4. [www.](http://www/) samlab. ru
5. [www.](http://www/) avi-mpg. by. ru
6. [www.](http://www/) studio-45y. narod. ru
7. [www.](http://www/) avistudio. narod. ru

